



الجزء الأول



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

أحب لغتي

الفصل الدراسي الأول

الصف الأول



ب ج د هـ و ز ح ط ذ ر ع ف ق ل ن م ش س هـ ك ي

الطبعة الأولى ٢٠١٨م - ١٤٣٩هـ



أُفِّدَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٣١٥ / ٢٠١٦

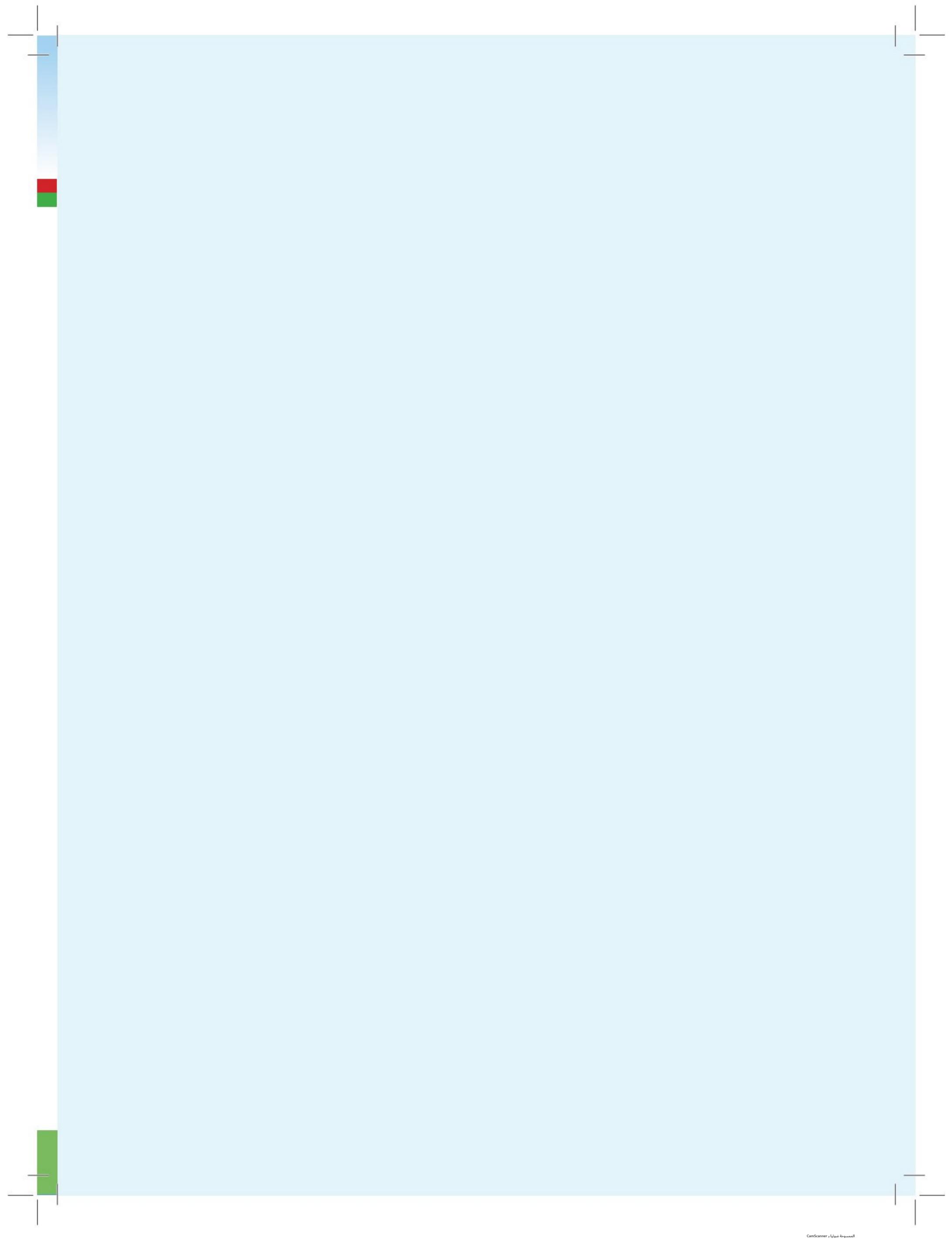
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

لوزارة التربية والتعليم



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم



النشيد الوطني

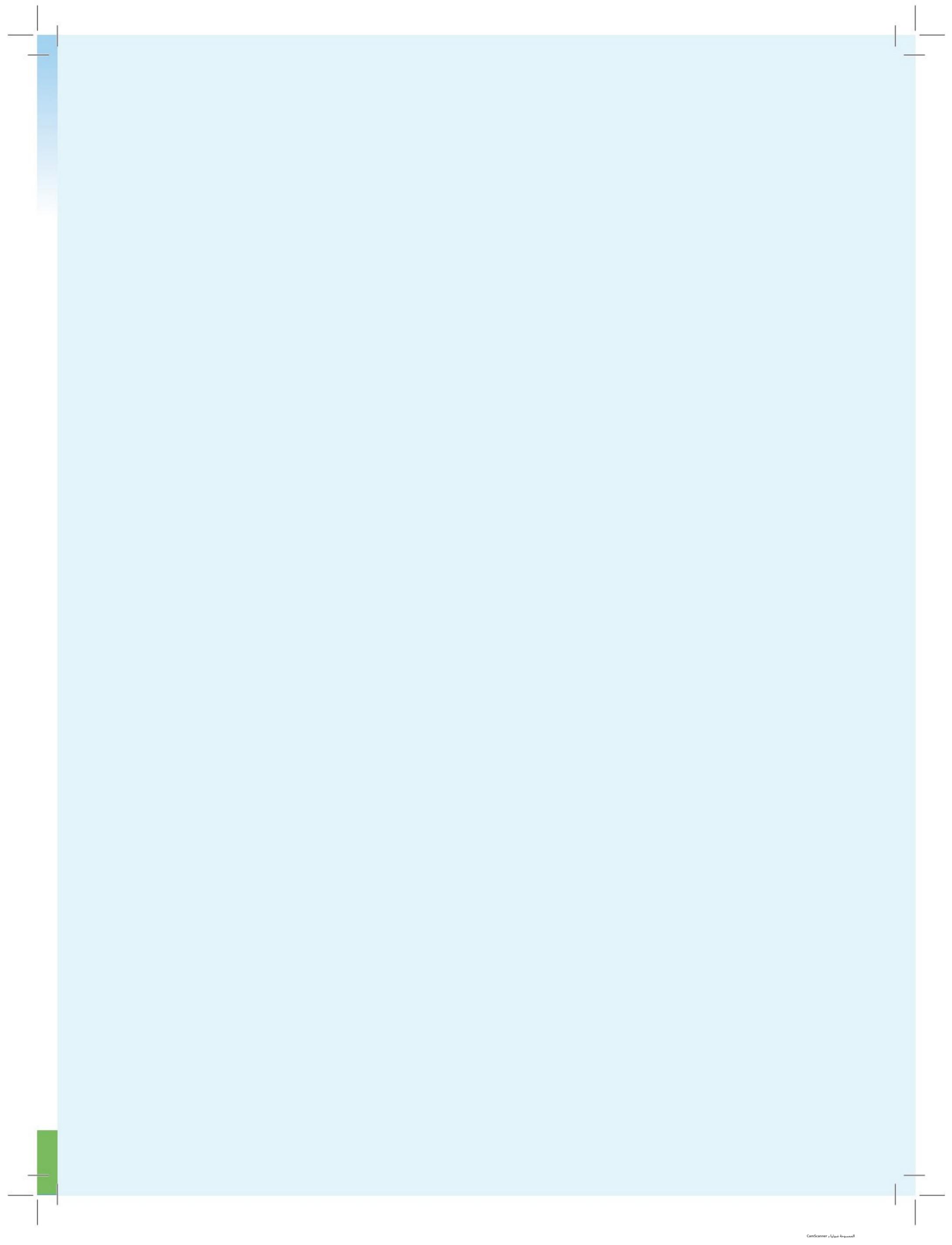
يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوَئِيدًا
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ
بِالعِزِّ والأَمَانِ
عَاهِلًا مُمَجِّدًا

بِالنُّفُوسِ يُفْتَدَى

يَا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
أَبْشِيرِي قَابُوسُ جَاءَ
أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ
فَلْتُبَارِكْهُ السَّمَاءُ

وَاسْعَدِي وَلْتَقِيهِ بالدُّعَاءِ





تقديم

الحمد لله نعمده تمام الحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد.

تحرص وزارة التربية والتعليم على تجويد العملية التعليمية من خلال إرساء قواعد منظومة تعليمية متكاملة تلبي احتياجات البيئة العمانية وتتناسب مع متطلباتها الحالية. وبعد مراجعة النظام التعليمي للسلطنة وقياس مستوى أدائه وتحديد أهم التحديات التي تواجهه، قامت وزارة التربية والتعليم بإعادة ترتيب أولوياتها، وتنظيم جهودها لإحداث التطوير بما يتماشى مع توجهات السلطنة ورؤيتها المستقبلية، حيث جرى تطوير الأهداف العامة للتربية، والخطة الدراسية التي أولت اهتماماً أكبر للمواد العلمية وتدریس اللغات، واستحدثت مواد دراسية جديدة لمواكبة المستجدات على صعيدي تكنولوجيا المعلومات واحتياجات سوق العمل من المهارات، هذا فضلاً عن التطوير الذي أدخل على أساليب واستراتيجيات تدریس المناهج الدراسية التي أصبحت تعنى بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية التعلمية.

إن النقلة النوعية التي نشهدها حالياً في العملية التعليمية أحدثت الكثير من التغييرات الجذرية، فجاءت الكتب الدراسية متممة بالحدثة والمرونة، والتوافق في موضوعاتها مع مستويات أبنائنا الطلبة والطالبات، وخصائص نموهم العقلي والنفسي، وثقافتهم الاجتماعية، واهتمت بالجوانب المهارية والفنية والرياضة البدنية تحقيقاً لمبدأ أصيل من مبادئ فلسفة التربية في السلطنة الداعي إلى بناء الشخصية المتكاملة للفرد، وعززت دور المتعلم في عملية التعلم من خلال إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، ولم يعد الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات إلا دليلاً يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى من معارف، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكم أبنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب راجين أن يجد عين الاهتمام منكم، ويكون لكم خير معين؛ لتحقيق ما نسعى إليه من تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستله برسالة إليكم، باعتباركم الشريك والمساعد في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه من أجل خير المتعلم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندركها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً... طفلك يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلم يحدث في المدرسة... ويحدث أيضاً في البيت عندما تتحدث كولي أمر مع ابنك وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلم... لذا لا تفوت الفرص كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك في تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً ممللاً وثقيلاً.
- وفر لابنك / لابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقراً لابنك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصة فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحب لغتي»:

هذا كتاب (أحب لغتي) للصف الأول، يسرنا أن نعرض عليكم موجزاً لمنهجيته حتى يتسنى لكم متابعة أبنائكم بيسر ونجاعة.

ينقسم كتاب «أحب لغتي» إلى ثلاث مراحل تعليمية كبرى؛ أولها التهيئة اللغوية، وهي مرحلة تتعرف المعلمة خلالها تلاميذها، وتساعدهم على التعارف فيما بينهم، وعلى اكتشاف المدرسة من حيث

جغرافيتها ومرافقها والسلوك الواجب اتباعه تجاهها. فالطفل لا بد أن يألف مدرسته، وأن يتعود المشاركة المنظمة في الكلام، وفي كل الأعمال التي يستوجبها السياق المدرسي. ونحن ننظر إلى التهيئة اللغوية باعتبارها مرحلة استئناس للفضاء الجديد في حياة المتعلم تمهّد لتعلم القراءة والكتابة وسائر المهارات.

تليها مرحلة **الحروف**، وهي الجزء الأكبر من الكتاب؛ تمتدّ على ستّة محاور ذات موضوعات قريبة من محيط المتعلم؛ في كل محور مجموعة من الدروس، وكل درس منها يختصّ بحرف من حروف الهجاء مرتبة من الباء إلى الياء ترتيباً يناسب التدرّج في التعلم، وبناء المهارات.

يبدأ الدرس بصفتين **لتأمل** الحرف ورسومه، و**تلوينه** مفرّغاً، وترديد بيت من أناشود الحروف حوله. أمّا الخطوة الثانية في درس الحرف فهي دعوة الأطفال إلى **التحدّث** عن لوحة ذات صلة بموضوع المحور، تسبق نصّاً **يستمع** إليه المتعلم ويشاهده نعمد فيه إلى استخدام الحرف المدروس بكثافة، وفي مواضع مختلفة من الكلمات. تلي نصّ الاستماع أسئلة في الفهم، وأنشطة لتطوير مهارات **القراءة والكتابة** تتطوّر من درس إلى آخر، أخذاً بعين الاعتبار تطوّر التلميذ وتملكه لمهارات جديدة يوماً بعد يوم. وفي نهاية كل درس يختبر التلميذ مكتسباته في نشاط جامع، و**يقيم** أداءه ذاتياً في مهاراته الأساسية.

أمّا المرحلة الثالثة فهي مرحلة **النصوص** القرائية؛ وتمتدّ على محورين يصبح بمقتضاها المتعلم قارئاً مستقلاً قادراً على قراءة نصوص قصيرة وفهم محتواها وإبداء الرأي حولها؛ بعضها عن هواياته وميوله، وبعضها الآخر حكايات مصوّرة شائقة تحبّبه في القراءة باعتبارها متعة وفائدة.

هكذا عزيزي ولي الأمر يمكنك أن تساعد أبنائك، وتساعد المدرسة، لنكون يداً واحدة تمتدّ إلى تعليم أبنائنا وتعلمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب التفوّق.

المؤلفون

الْمَوْضُوعَاتُ



١٣

أَتَعَرَّفُ مَدْرَسَتِي

التَّهَيُّةُ

٢٩

مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

٢١

أَتَعَرَّفُ صَفِّي

الْمِحْوَرُ الْأَوَّلُ: هُنَا أَعِيشُ

٤٤

ب



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

٥٤

ل



الدَّرْسُ الثَّانِي:

٦٤

م



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:

٧٤

ر



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

٨٤

المَرَاجَعَةُ ب ل م ر

٨٩

نَشِيدُ: أُمِّي وَأَبِي

الْمَوْضُوعَاتُ



الْمِحْوَرُ الثَّانِي: هُنَا أَتَعَلَّمُ

٩٤

د



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

١٠٦

س



الدَّرْسُ الثَّانِي:

١١٦

ك



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:

١٣٠

ن



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

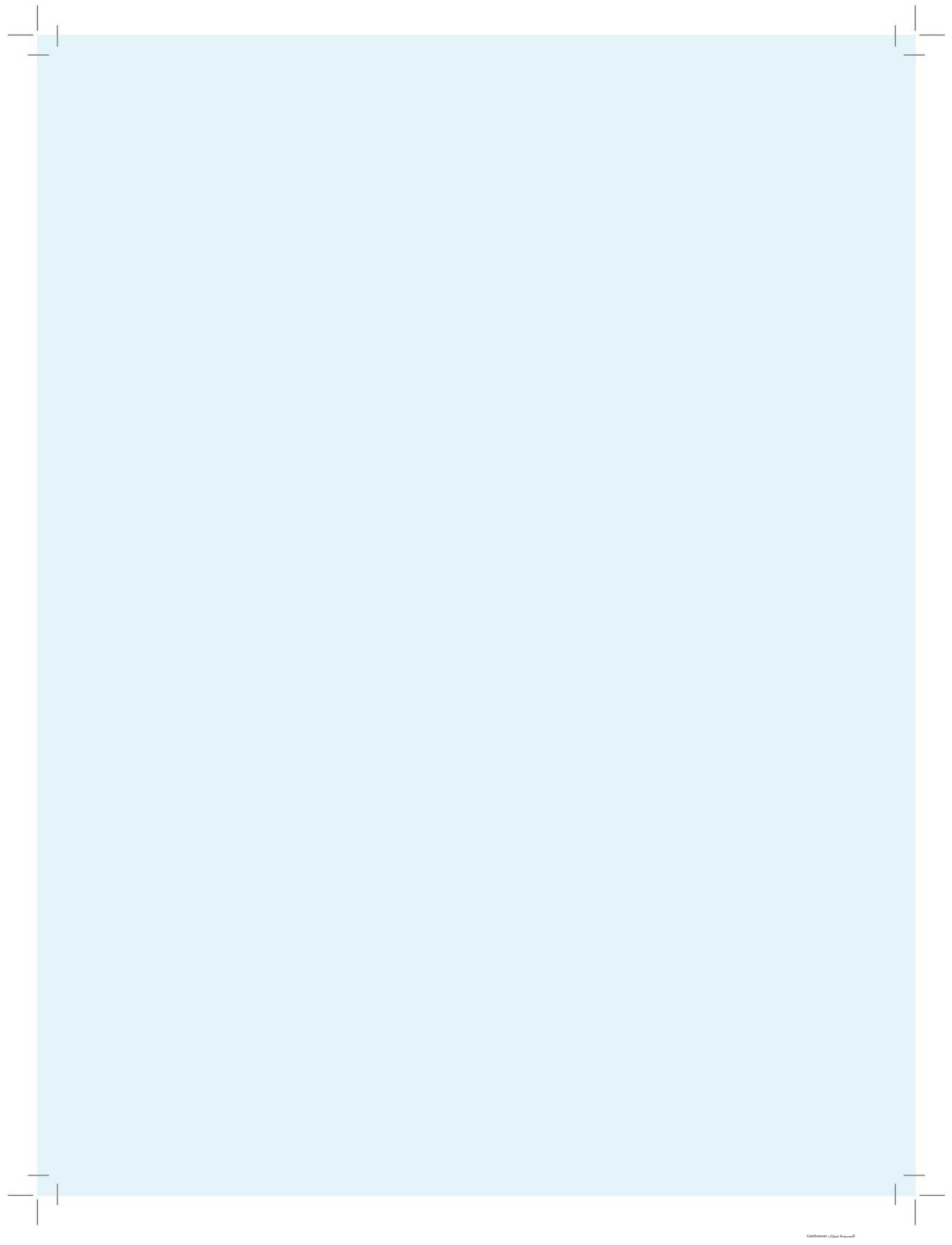
١٤٠

المُرَاجَعَةُ د س ك ن

١٤٦

نَشِيدُ: مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي

١١



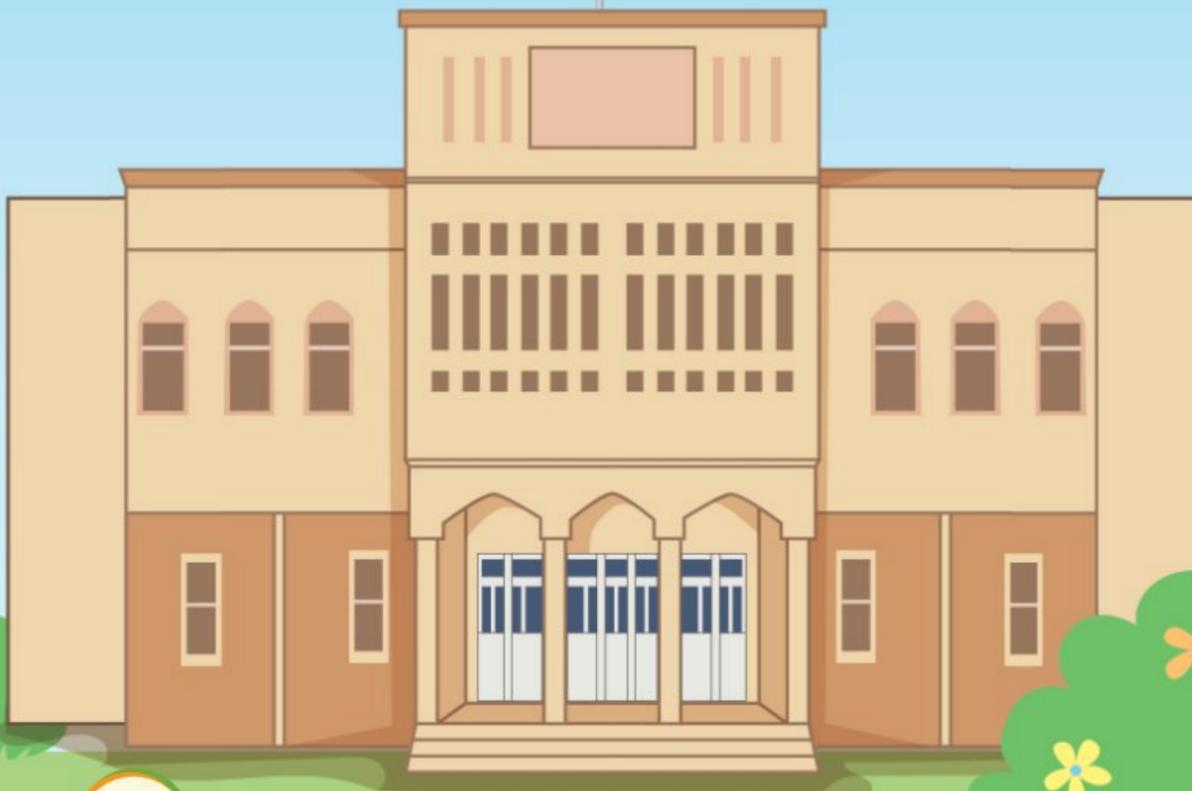


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

مَهَارَاتُ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ

أَتَعَرَّفُ مَدْرَسَتِي

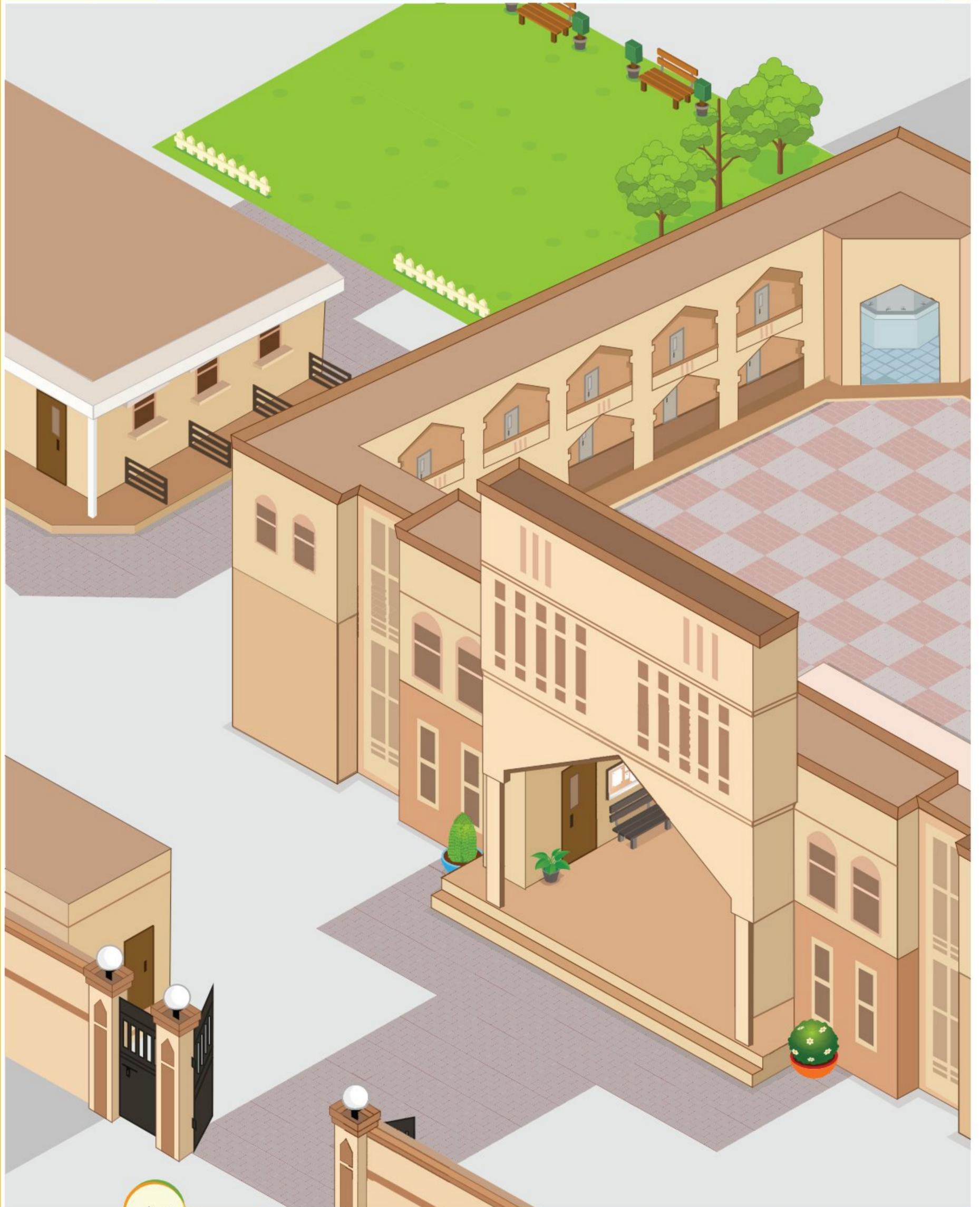
Blank writing area with horizontal lines for text entry.



هَذِهِ مَدْرَسَتِي

أُلصِقِ الصُّورَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصَّفْحَةِ (٣٩) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

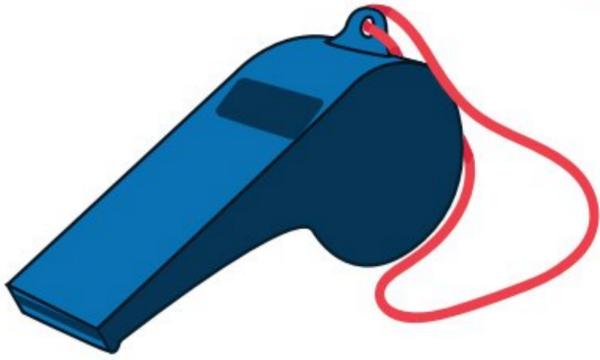




٢ أصل بخط بين الصورتين المتشابهتين:



٣ أَسْمِي مَا فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَحَاكِي الصَّوْتِ:



٤ أَنْطِقُ الصَّوْتِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْكَلِمَةُ الْمُعْبَّرَةُ عَنِ الصُّورَةِ:



٥ أَتَّبِعُ النَّقَاطَ لِأَصِلَ الْخَيْطَ بِاللُّعْبَةِ:



٦ أَرِدُّ مَعَ مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي النَّشِيدَ الْآتِي:

هَذَا صَفِّي

هَذَا صَفِّي	هَذَا صَفِّي
تُشْرِقُ فِيهَا	تُشْرِقُ فِيهَا
أَهْلًا أَهْلًا	أَهْلًا أَهْلًا
هَيَّا نَقْرًا	هَيَّا نَقْرًا
نَكْبُرُ مَعَهَا	نَكْبُرُ مَعَهَا
لُغَتِي الْفُصْحَى	لُغَتِي الْفُصْحَى
هَذَا صَفِّي	هَذَا صَفِّي
تُشْرِقُ فِيهَا	تُشْرِقُ فِيهَا
أَهْلًا أَهْلًا	أَهْلًا أَهْلًا
هَيَّا نَقْرًا	هَيَّا نَقْرًا
نَكْبُرُ مَعَهَا	نَكْبُرُ مَعَهَا
لُغَتِي الْفُصْحَى	لُغَتِي الْفُصْحَى

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى
أَنَاشِيدُ الصِّغَارِ (بِتَصْرُفٍ)



التَّهَيَّئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



الدَّرْسُ الثَّانِي

مَهَارَاتُ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ

أَتَعَرَّفُ صَفِي

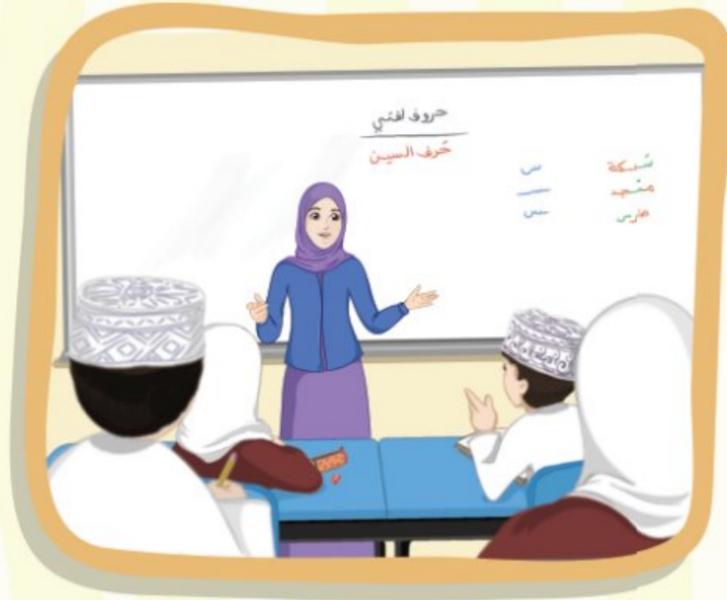


هَذَا صَفِّي

١ أتعرفُ صَفِّي:



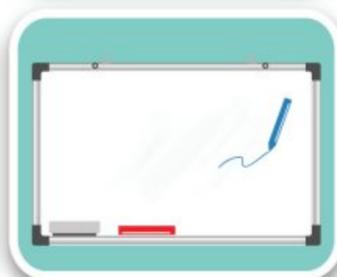
أَنْظِرْ وَأَعْبِرْ:



أَسْتَمِعُ وَأَرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي أَسْمَعُ اسْمَهَا:



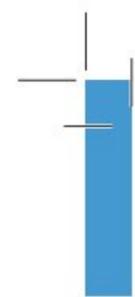
٤ **أرّتبُ الصُّورَ التَّالِيَةَ فِي ثَلَاثَةِ صُفُوفٍ حَسَبَ الصَّوْتِ
الأوّلِ فِي الكَلِمَةِ:**

م

ك

س



٥ أَرَسْمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْأَشْيَاءِ الْمَفْقُودَةِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ:



٦ أَسَاعِدُ الْبِنْتِ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْحَدِيقَةِ:





الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

مَهَارَاتُ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ

مِنْ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

Blank writing area with horizontal lines for text entry.



مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

١ أضع أدواتي المدرسية فقط في مكانها المناسب:



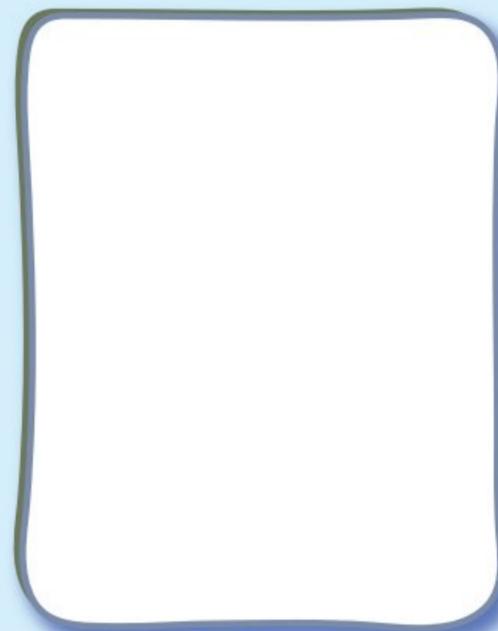
٢ أَلْصِقُ الْأَحْدَاثَ مُرْتَبَةً، ثُمَّ أَتَحَدِّثُ:



٣



٢



١



٣ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَنْطِقُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَةِ.

مُعَلِّمَةٌ

بِنْتٌ

بَيْتٌ

مُدِيرَةٌ

أَقْرَأُ

بَابٌ

لَوْنٌ

مِبرَاءَةٌ

رَمَى

رَسَمَتْ

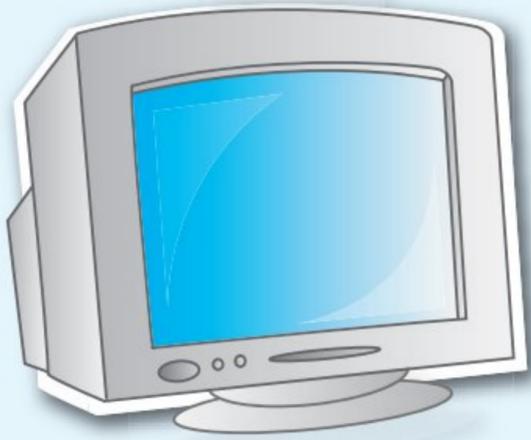
رِيمٌ

لَوْحَةٌ

٤ أَمْرٌ قَلَمِي:

Handwriting practice sheet with four rows of tracing exercises. The first row contains seven diagonal lines with red arrows pointing down. The second row contains seven vertical lines with red arrows pointing down. The third row contains seven zigzag lines with red arrows pointing down at the peaks. The fourth row contains seven crescent moon shapes with red arrows pointing down at the top center.

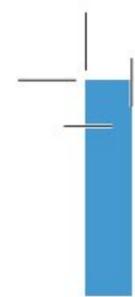
٥ أصل الصورة بالجزء الذي يكملها:



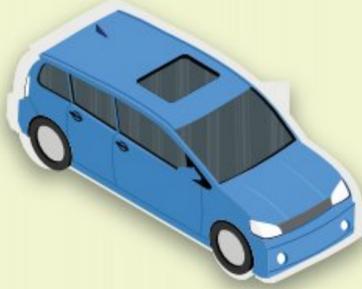


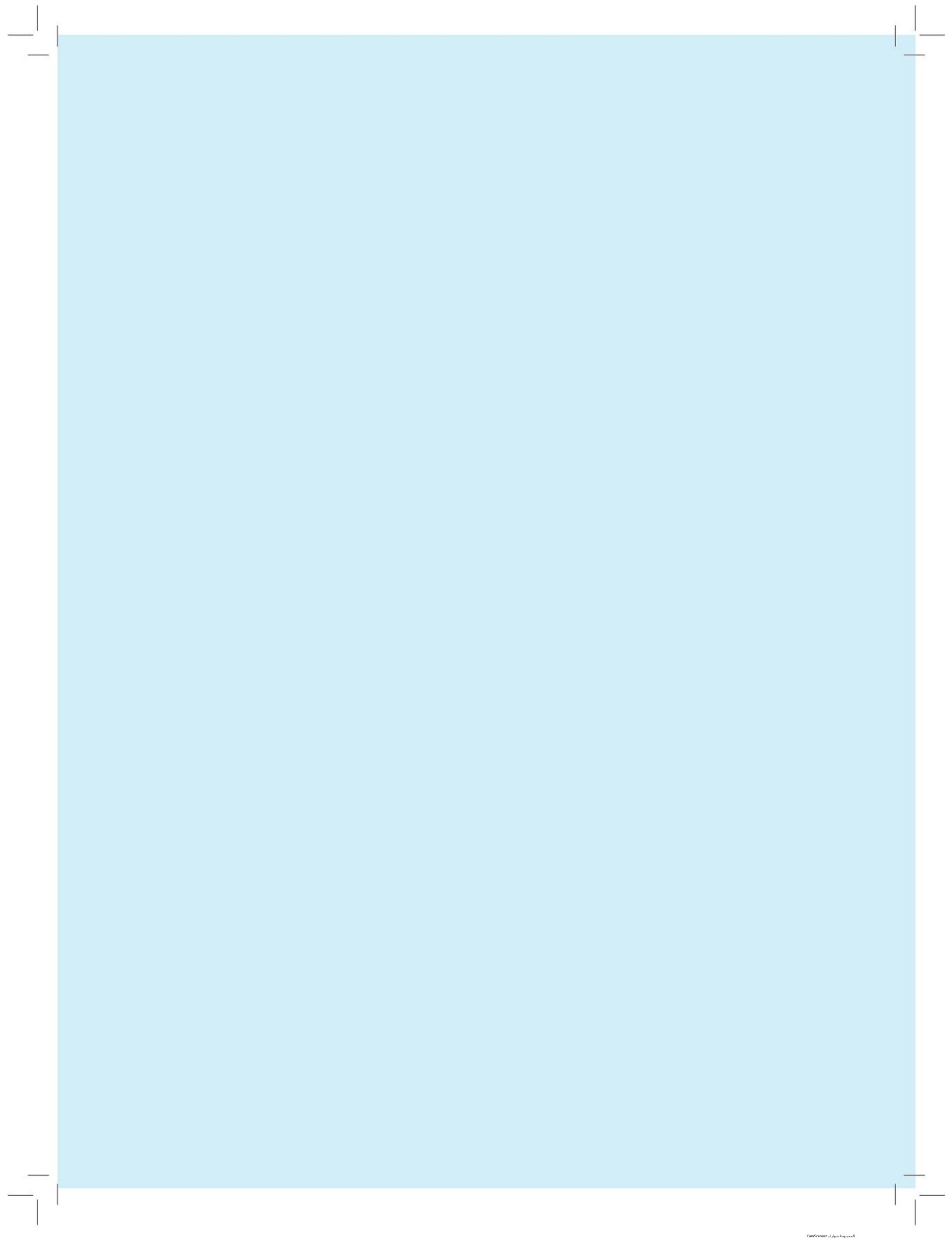
أُنشِدْ وَأَلَوِّنْ

أ ب ت ث ج ح
خ د ذ ر ز س
ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل
م ن ه و ي



صُورٌ خَاصَّةٌ بِالنَّشَاطِ رَقْمِ (١) صَفْحَةِ (١٤).



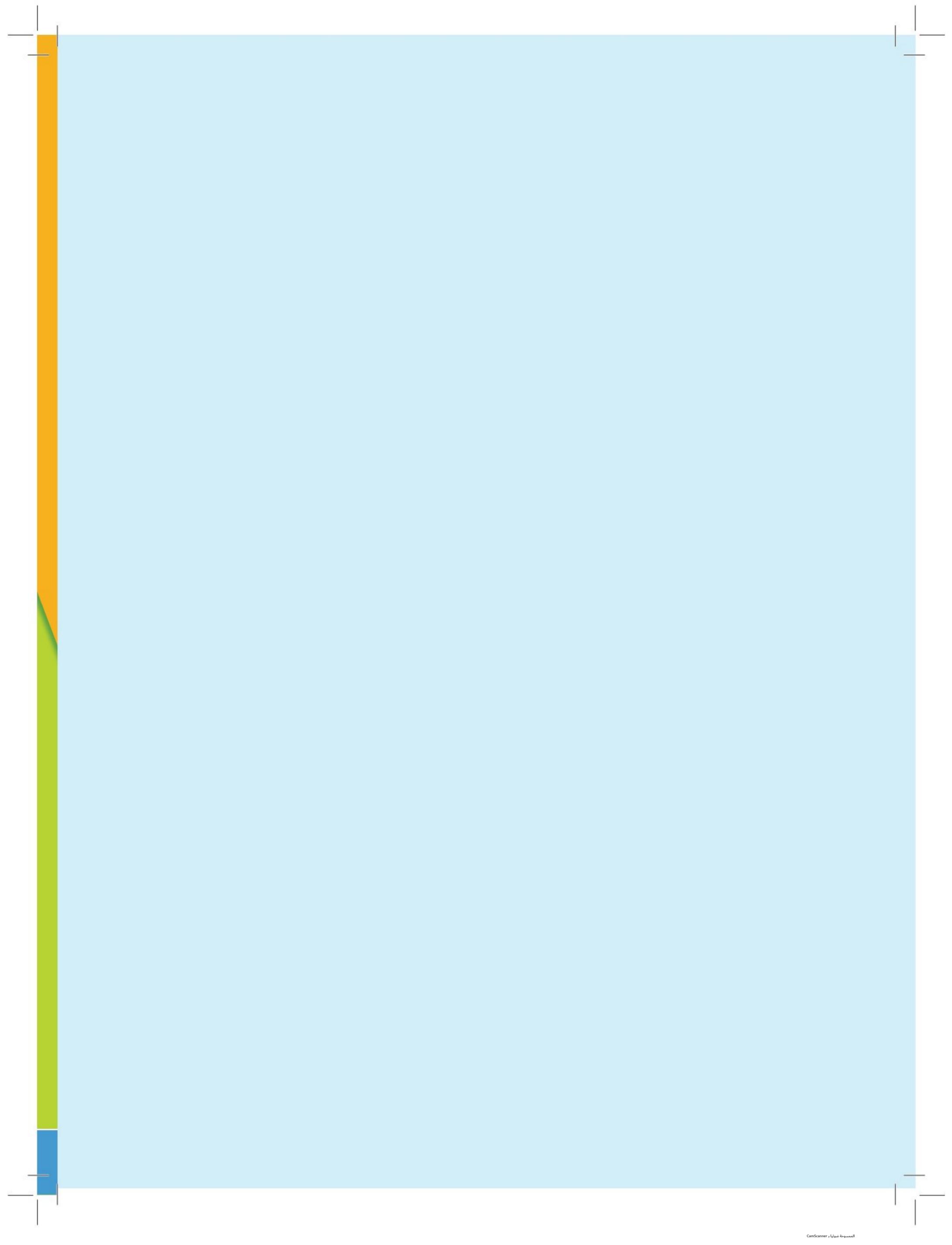


الْمِخْوَرُ الْأَوَّلُ



هُنَا أَعِيشْ





الْمَوْضُوعَاتُ



المِحْوَرُ الْأَوَّلُ: هُنَا أَعِيشُ

٤٤

ب

بَاءٌ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

٥٤

ل

لَامٌ



الدَّرْسُ الثَّانِي:

٦٤

م

مِيمٌ



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:

٧٤

ر

رَاءٌ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

٨٤

المُرَاجَعَةُ ب ل م ر

٨٩

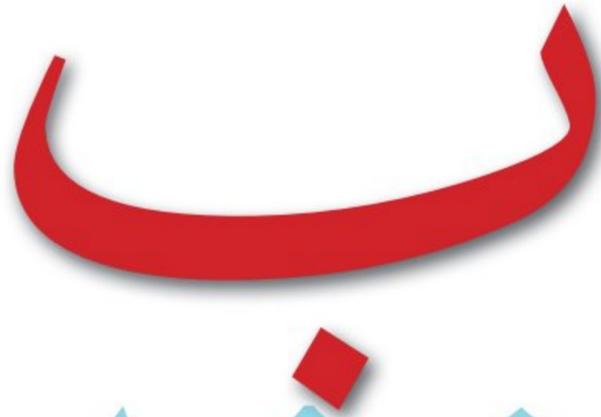
نَشِيدُ: أُمِّي وَأَبِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

أَتَأَمَّلُ :



بَاءُ



ب

ب

ب

ب



أَلْوَنُ



ثِيَابٌ

بَيْتٌ



حَاسُوبٌ

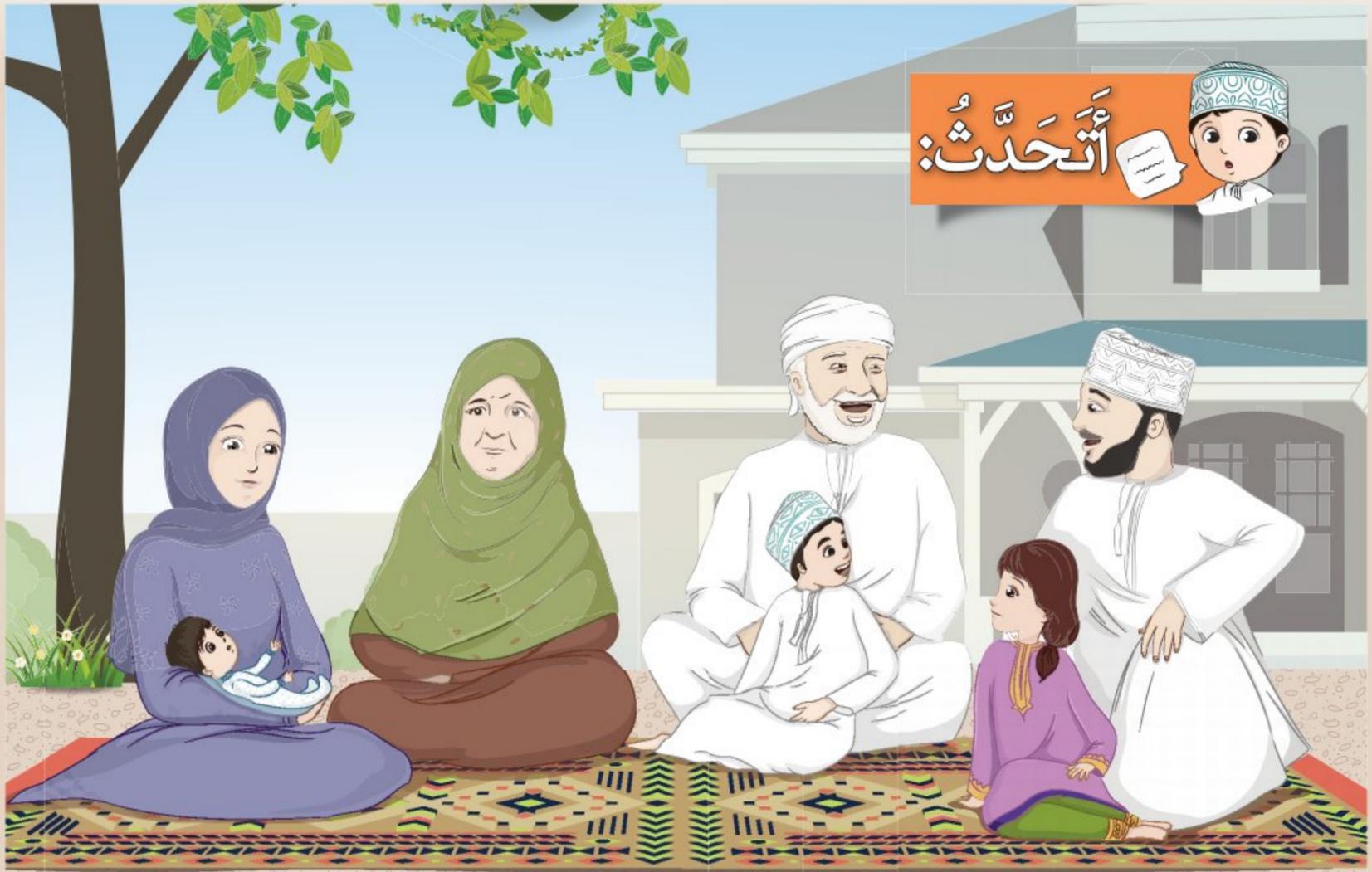
حَلِيبٌ

أَنْشِدُ



بَاءُ بَيْتِي أَسْكُنُ فِيهِ يَفْرَحُ قَلْبِي إِذَا آتَيْهِ*

* أبياتُ أنشودةِ الحروفِ من تأليفِ الشاعرِ سعيدِ اليعربي.



أَسْتَمِعُ:



بَيْتٌ كَبِيرٌ

كَبِيرٌ بَدْرٌ مَعَ أُخْتِهِ عَبِيرٍ فِي بَيْتٍ قُرْبَ الْبَحْرِ. قَالَ
 بَدْرٌ: «أَنَا أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي». قَالَتْ عَبِيرٌ: «وَأَنَا مِثْلَكَ
 أُحِبُّهُمَا وَأَحِبُّ جَدِّي وَجَدَّتِي». قَالَ بَدْرٌ: «نَعَمْ،
 وَنُحِبُّ كُلَّ الْبَشَرِ».

أَفْهَمُ:



١ أَرَسُّمُ (✓) أَمَامَ مَا يُنَاسِبُ النَّصَّ.



• بَيْتُ بَدْرِ وَعَبِيرِ قُرْبِ الْجَبَلِ.

• بَيْتُ بَدْرِ وَعَبِيرِ قُرْبِ الرَّبْوَةِ.

• بَيْتُ بَدْرِ وَعَبِيرِ قُرْبِ الْبَحْرِ.



عَبِيرٌ

٢ أَصِلُ الْكَلَامَ بِصَاحِبِهِ:

أَنَا أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي



بَدْرٌ

وَأَنَا مِثْلَكَ أَحِبُّهُمَا وَأَحِبُّ
جَدِّي وَجَدَّتِي

أَقْرَأُ:



أَلَا حِظُّ:

١



كَبِيرٌ بَدْرٌ مَعَ عَبِيرٍ قُرْبُ الْبَحْرِ.

كَبِيرٌ بَدْرٌ مَعَ عَبِيرٍ قُرْبُ الْبَحْرِ.

بَ بَ بَ بَ بَ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعُ:

بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ

بَا بُو بِي بِي بَا

٣ أَقْرَأْ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:

		
عَبِيرٌ قُرْبَ الْبَابِ	بَابٌ	عَبِيرٌ

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

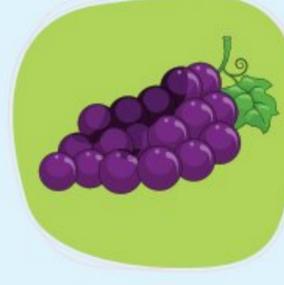
بَابٌ	بِي	بِ	بُو	بُ	بَا	بَ
بَابٌ	بِي	بِ	بُو	بُ	بَا	بَ
بَابٌ	بِي	بِ	بُو	بُ	بَا	بَ
بَابٌ	بِي	بِ	بُو	بُ	بَا	بَ
بَابٌ	بِي	بِ	بُو	بُ	بَا	بَ
بَابٌ	بِي	بِ	بُو	بُ	بَا	بَ

٢ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

 أَب	أُحِبُّ	عَبِيرٌ	بَدْرٌ
أَب	أُحِبُّ	عَبِيرٌ	بَدْرٌ

٣ أَكْمِلُ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ:

ب بَا بُو بَ

عَنْكَ ت حِل عِنْد حَر

٤ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

عَبِيرٌ قُرْبُ الْبَابِ.

عَبِيرٌ قُرْبُ الْبَابِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ حَرْفَ **ب** :

آخِرَ الْكَلِمَةِ
مُنْفَصِلًا

Handwriting practice box with a dot on the right side.

آخِرَ الْكَلِمَةِ
مُتَّصِلًا

Handwriting practice box with a dot on the right side.

وَسَطَ الْكَلِمَةِ

Handwriting practice box with a dot on the right side.

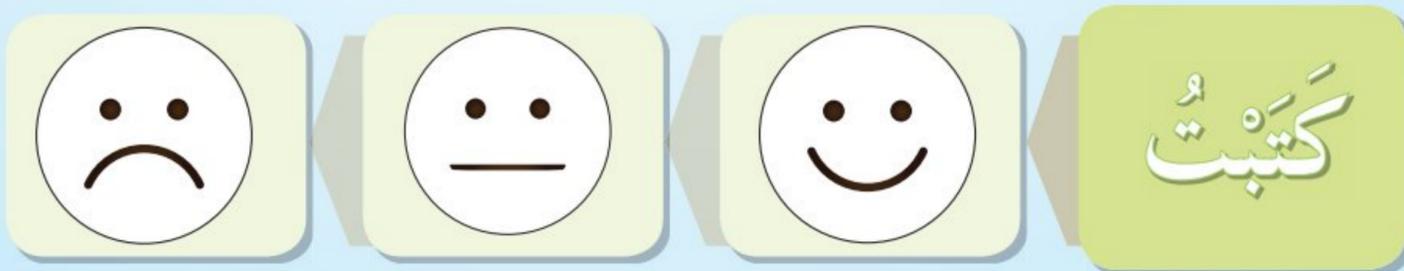
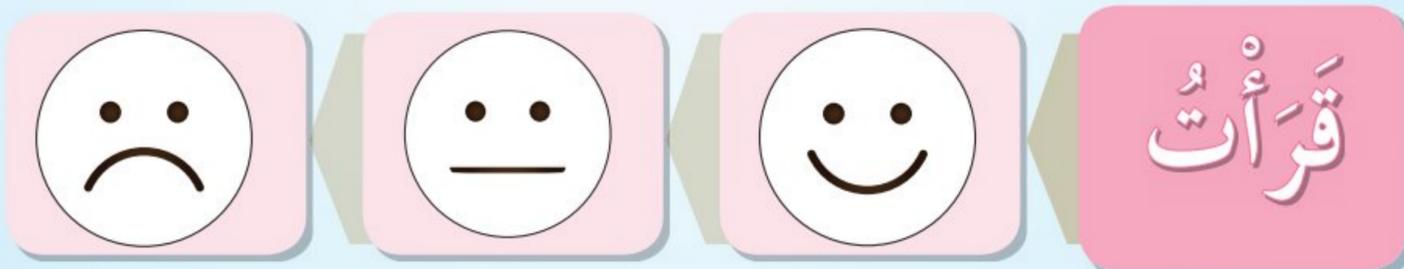
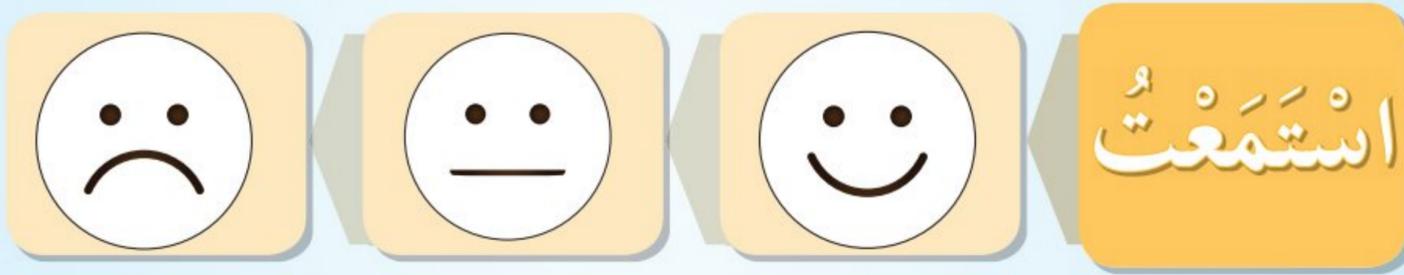
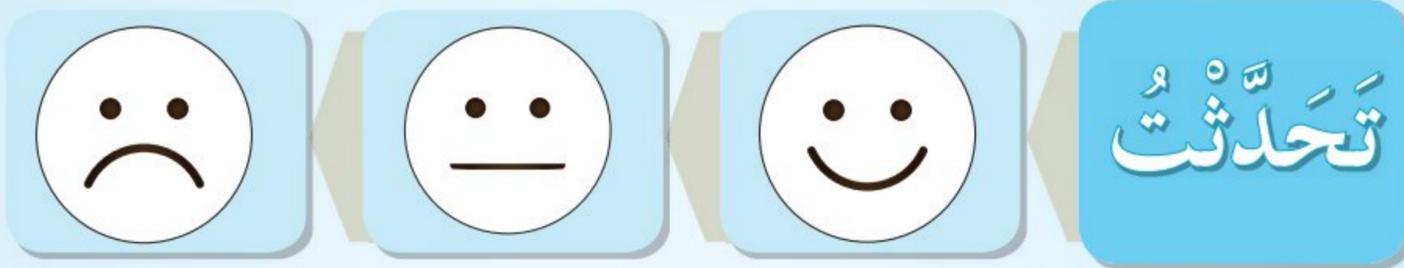
أَوَّلَ الْكَلِمَةِ

Handwriting practice box with a dot on the right side.

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَّصِمُنُ حَرْفَ **ب** :

Large handwriting practice box with a blue archway on the left and a dot on the right side.

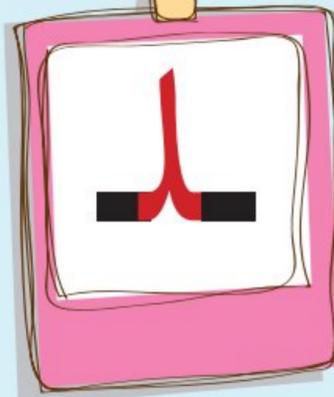
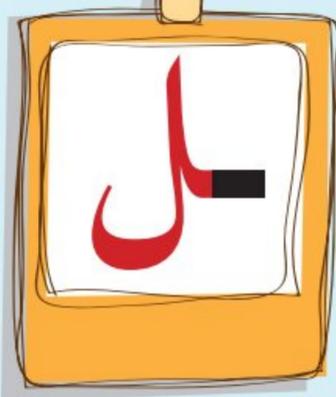
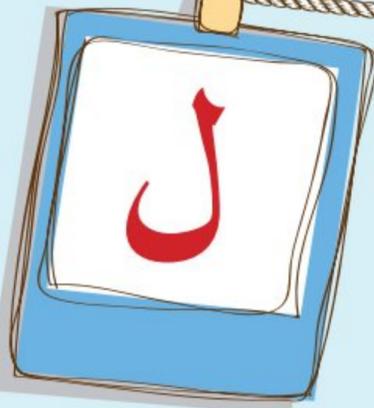
٣ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الباءِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:



الدَّرْسُ الثَّانِي

لَامٌ

أَتَأَمَّلُ:



مَمَّاؤُنْ



أُنشِدْ



لَامٌ لَعِبٌ يُهْجُ نَفْسِي مَعَ أَصْحَابِي أَلْقَى أُنْسِي





أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



عَائِلَةٌ لَيْلَى

خَلِيلٌ عُمُرُهُ سِتُّ سَنَوَاتٍ. أُخْتُهُ لَيْلَى، عُمُرُهَا ثَلَاثُ
 سَنَوَاتٍ، أَمَّا عَلِيٌّ فَمَازَالَ فِي عَامِهِ الْأَوَّلِ.
 ذَاتَ لَيْلَةٍ، قَالَ خَلِيلٌ: «يَا لَيْلَى، تَعَالِي نَلْعَبُ قَلِيلًا
 مَعَ عَلِيٍّ، لِيَتَوَقَّفَ عَنِ الْبُكَاءِ».
 قَالَتْ لَيْلَى مُنْزَعِجَةً: «هُوَ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا إِلَّا الْبُكَاءَ».

أَفْهَمُ:



١ أَصِلُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَعُمْرِهَا:

عَامٌ وَاحِدٌ



سِتُّ سَنَوَاتٍ



ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ



٢ أَرْسُمُ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الكَلِمَةِ المُناسِبَةِ:

لَيْلَى تَشْعُرُ بِ:

الْخَوْفِ () الْحُزْنَ () الْأَنْزِعَاجِ ()

أَقْرَأْ:



١ أَلَا حِظُّ:

قَالَ خَلِيلٌ لِأُخْتِهِ لَيْلَى

لَيْلَى

لِأُخْتِهِ

خَلِيلٌ

قَالَ

لَيْ لَى

لِ لَيْلَى

لَ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعُ:

لَ دَ لَ لُ دُ لُ لِ دِ لِ

لَ دُ لَ لُ نَ لَ لِ دِ لَ لُ

لَا لَى لَو لِي

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



خَلِيلٌ يَلْعَبُ مَعَ عَلِيٍّ



عَلِيٌّ



لُعْبَةٌ

أَكْتُبُ:



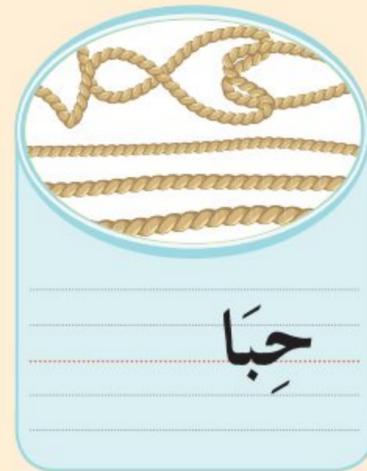
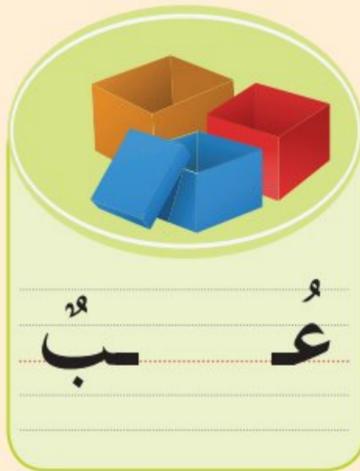
١ أَكْتُبُ كَمَا فِي النَّمُودِجِ:

لَ	لِ	لِ	لُ	لُ	لُ	لُ	لُ
لِي	لِي	لُو	لُو	لِي	لِي	لِي	لِي

٢ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ ل :



٣ أَكْتُبُ (لِ دَلِّ ل)



٤ أَحَلِّ الأَكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

٥ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ:

أَنَا تَعَلَّمْتُ

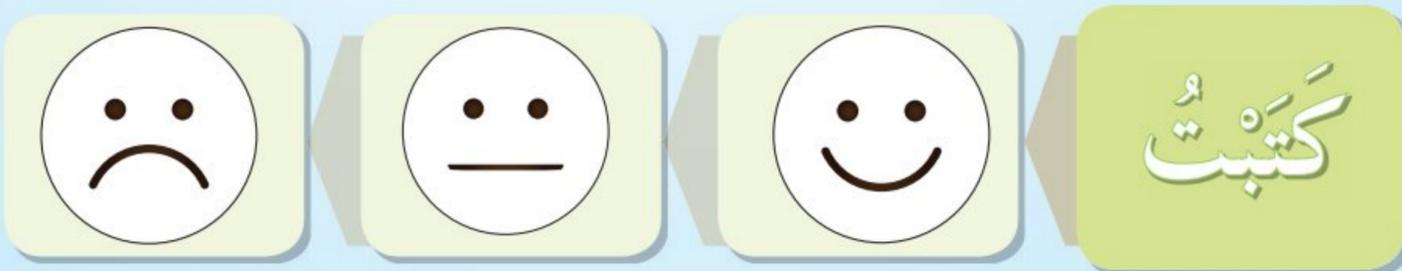
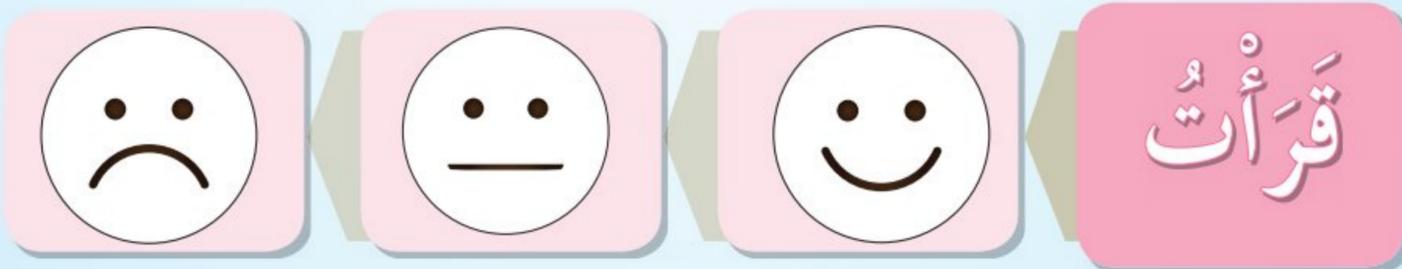
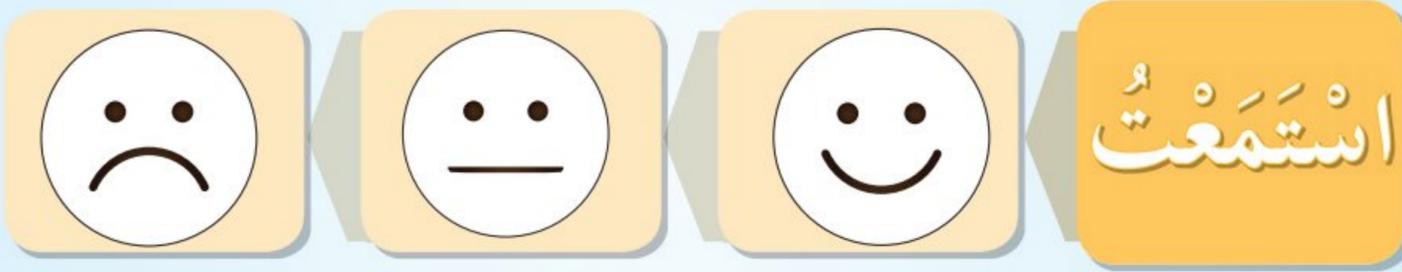
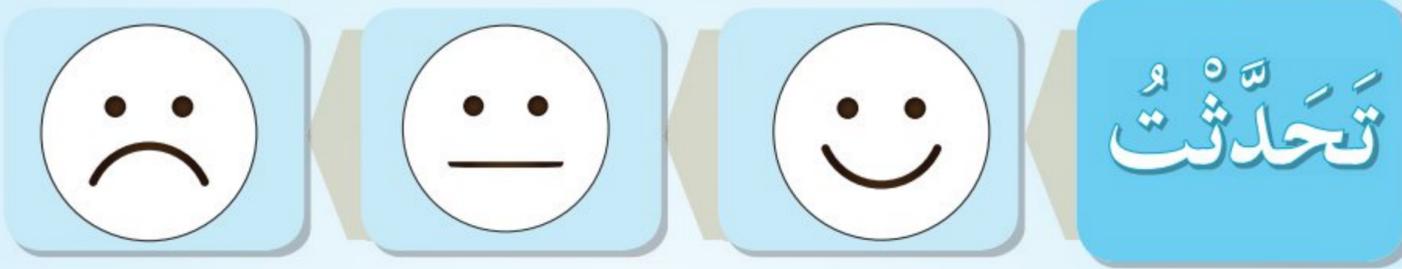


١ أَكْتُبُ حَرْفَ **ل** بِأَصْوَاتِهِ الطَّوِيلَةَ:

ا	و	ي

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ حَرْفِي **ب** وَ **ل**:

٣ أقيم أدائي في درسِ حرفِ اللامِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

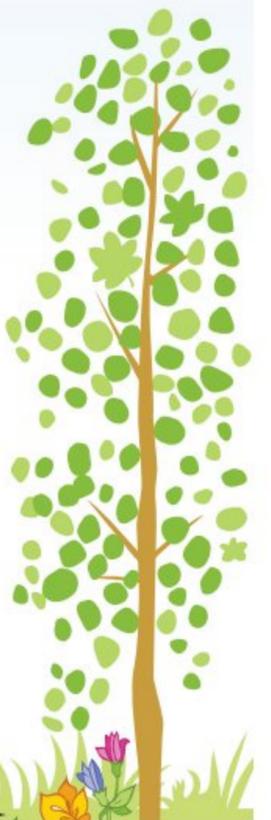
أَتَأَمَّلُ:



مِيم



م



مِمْ أَلْوَنُ:



أَنْشِيدُ



وَالْمِيمُ الْحُلُوةُ أَهْوَاهَا مَامَا «أُمِّي» مَا أَحْلَاهَا



أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



أُسْرَتِي مُتَعَاوِنَةٌ

قَالَ مَا جِدُّ لِأُخْتِهِ مَارِيَّةَ: الْيَوْمَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، سَتَزُورُنَا عَمَّتِي
مَرِيْمٌ بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ، وَسَنْقُضِي وَقْتًا مُمْتِعًا فِي اللَّعِبِ
مَعَ أَوْلَادِهَا.

ابْتَسَمَتْ مَارِيَّةُ، ثُمَّ قَالَتْ: أُمِّي تُحَضِّرُ الطَّعَامَ وَأُخْتِي
مِيعَادُ تَنْظِفِ الْمَنْزِلِ. وَنَحْنُ مَاذَا سَنَفْعَلُ يَا أَخِي؟

أَفْهَمُ:



١ أَصِلُ الْكَلَامَ بِصَاحِبِهِ:

أُمِّي تُحَضِّرُ الطَّعَامَ.

قَالَ مَاجِدُ:



الْيَوْمَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

قَالَتْ مَارِيَّةُ:



أُخْتِي مِعَادُ تُنْظِفُ الْمَنْزِلَ.

٢ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ مَاجِدٍ وَمَارِيَّةَ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟

أَقْرَأُ:



١ أَلَا حِظُّ:

ابْتَسَمْتُ مَارِيَّةَ، ثُمَّ قَالَتْ: أُمِّي تُحَضِّرُ الطَّعَامَ

الطَّعَامَ

تُحَضِّرُ

أُمِّي

قَالَتْ:

ثُمَّ

مَارِيَّةَ

ابْتَسَمْتُ

مَ

مَمِي

مَم

مَا

مَ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

م م م
مي مو ما
م م

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ:



مَجْلِسٌ



مِصْبَاحٌ



فِي الْمَجْلِسِ مِصْبَاحٌ مُنِيرٌ

أَكْتُبُ:



١ أَكْتُبُ عَلَى خَطِّ الْقَاعِدَةِ:

م م م م م م م م

م م م م م م م م

٢ أَلْوَنُ الْمَقْطَعِ وَالْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِيهِ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ.

مِيعَادُ

مِ

مِفْتَاحُ

مِ

مَالُ

مِ

سَلَامٌ

مِ

رَامِي

مِ

شُمُوعٌ

مِ

٣ أكمِلْ بـ : مَا مَ مِ مِ مَوْ

زَة

نَزَلِ

زَانِ

طَعَا

٤ أكمِلْ حَسَبَ الصُّورَةِ:

حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ

غُرْفَةُ النَّوْمِ

الْمَجْلِسِ

مَكْتَبَةِ



مَارِيَّةٌ فِي

فِي مَنْزِلِنَا



الْأَبُ فِي

أُمِّي فِي

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

• يَوْمَ الْجُمُعَةِ تَجْتَمِعُ مَرِيْمٌ مَعَ أُسْرَتِهَا.

• يَوْمَ الْجُمُعَةِ تَجْتَمِعُ مَرِيْمٌ مَعَ أُسْرَتِهَا.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ حَرْفَ م :

آخِرَ الْكَلِمَةِ
مُنْفَصِلًا

آخِرَ الْكَلِمَةِ
مُتَّصِلًا

وَسَطَ الْكَلِمَةِ

أَوَّلَ الْكَلِمَةِ

Blank writing area for the first category: آخر الكلمة منفصلاً.

Blank writing area for the second category: آخر الكلمة متصلاً.

Blank writing area for the third category: وسط الكلمة.

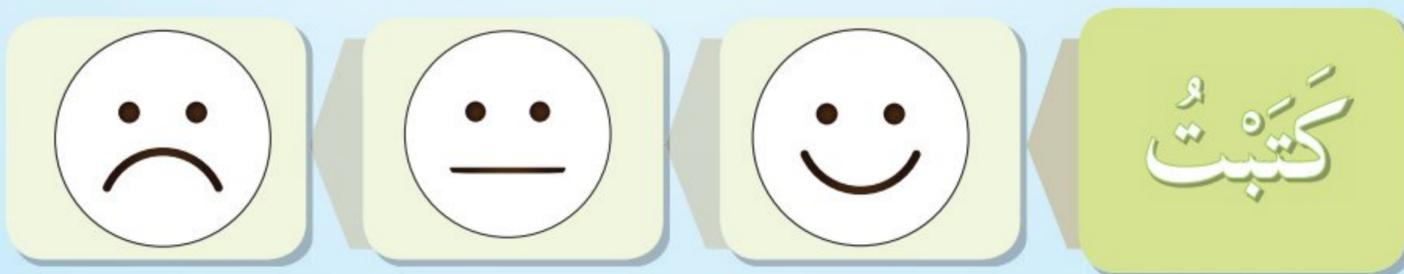
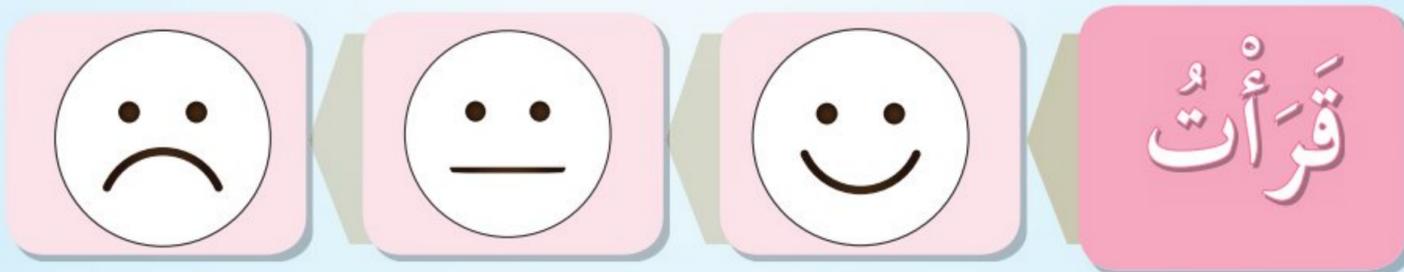
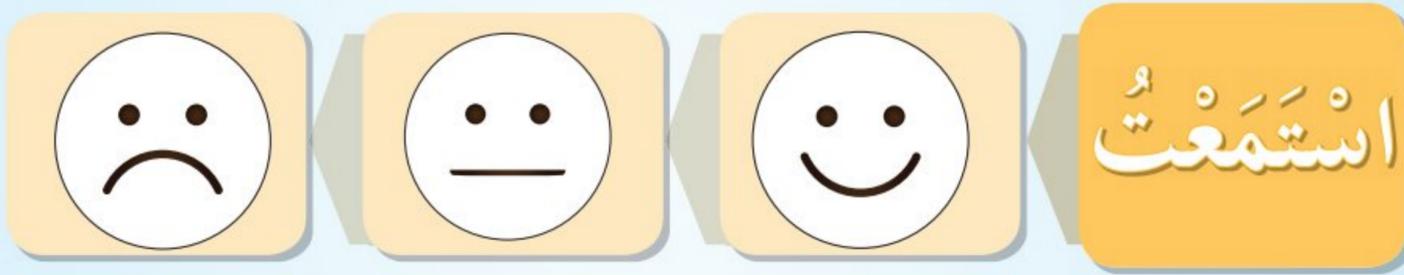
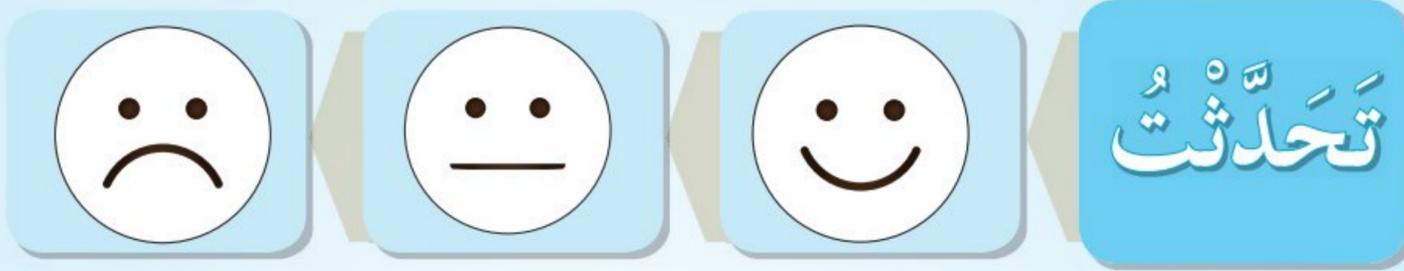
Blank writing area for the fourth category: أول الكلمة.

٢ أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ حَرْفَ م :

Blank writing area for the first word in the second exercise.

Blank writing area for the second word in the second exercise.

٣ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ المِيمِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:



رَاءٌ (ر)

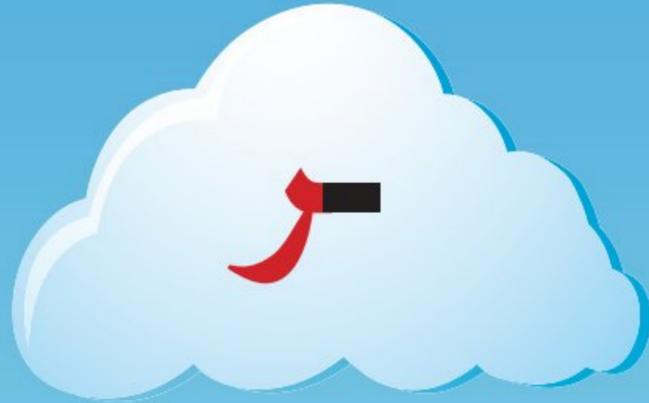
ء ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أَتَأْمَلُ:



رَاءٌ



مَعَالِمُ:



أَنْشِدُ



وَالرَّاءُ أَنَا وَأَخِي رَاشِدٌ وَالْأُسْرَةُ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



رُقِيَّةُ مَسْرُورَةَ

رُقِيَّةُ تَجْرِي مَسْرُورَةَ عَبْرَ أَرْجَاءِ الدَّارِ. سَأَلَهَا أَخُوهَا
 رَاشِدٌ: «مَا الْخَبْرُ، يَا رُقِيَّةُ؟ لِمَاذَا تَجْرِينَ مِنْ غُرْفَةِ
 إِلَيَّ أُخْرَى؟ أَجَابَتْ رُقِيَّةُ: «أَبِي أَخْبَرَنِي أَنَّنَا سَنَخْرُجُ
 فِي رِحْلَةٍ إِلَى الصَّحْرَاءِ».

أَفْهَمُ:



١ أُرْتَبُ (١ - ٢ - ٣):

رُقِيَّةٌ أَجَابَتْ رَاشِدًا.

رَاشِدٌ سَأَلَ رُقِيَّةَ.

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً.

٢ أَصِلْ بِخَطِّ:

إِلَى الْبَحْرِ

إِلَى الْجَبَلِ

إِلَى الصَّحْرَاءِ

سَتَخْرُجُ رُقِيَّةٌ فِي رِحْلَةٍ

أَقْرَأُ



١ أَلَا حِظُّ:

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى.

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى.

ر

ر

ر

ر

ر

ر

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَع:

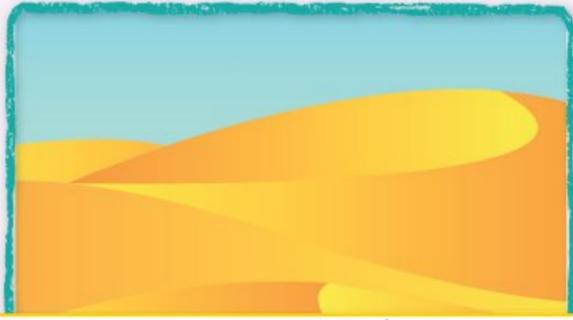
ر ر ر ر ر ر ر ر

رَا رَا
رَى رَى

رِي رِي
رِي رِي

رُو رُو
رُو رُو

٢ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



رِمَالُ الصَّحْرَاءِ



رَاشِدٌ



رَاشِدٌ يُرَافِقُ أُسْرَتَهُ إِلَى الصَّحْرَاءِ.

أَكْتُبُ:



١ أَكْتُبُ حَسَبَ النَّمُودَجِ:

رَ	رِ	رُ	رَا	رَى	رُو	رِي	رِيمٌ
رَ	رِ	رُ	رَا	رَى	رُو	رِي	رِيمٌ

٢ أكتبُ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ لِشَكْلِ الحَرْفِ:

رِحْلَةٌ	خَبْرٌ	غُرْفَةٌ	دَارٌ
ر	ر	ر	ر

٣ أكْمِلْ بِـ: -رُو -رَا -رِي -رَا

عِشْنُ	صَحْنُ
تَجْرُنُ	شِدُّ

٤ أكوّنُ مِنَ المَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ:

ر م ل

.....

.....

.....

مُرُورٌ

رِيَاءٌ

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً.

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ حَرْفَ ر بِشَكْلَيْهِ:

مُنْفَصِلًا

مُتَّصِلًا

Blank writing lines for practicing the isolated form of the letter 'Ra'.

Blank writing lines for practicing the connected form of the letter 'Ra'.

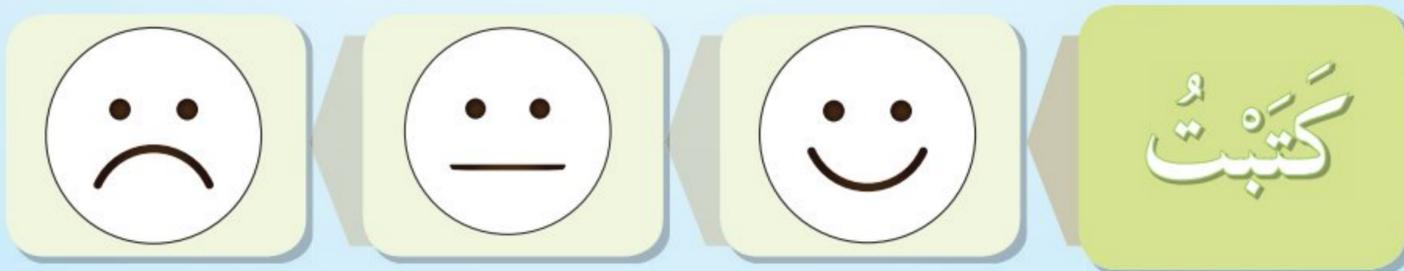
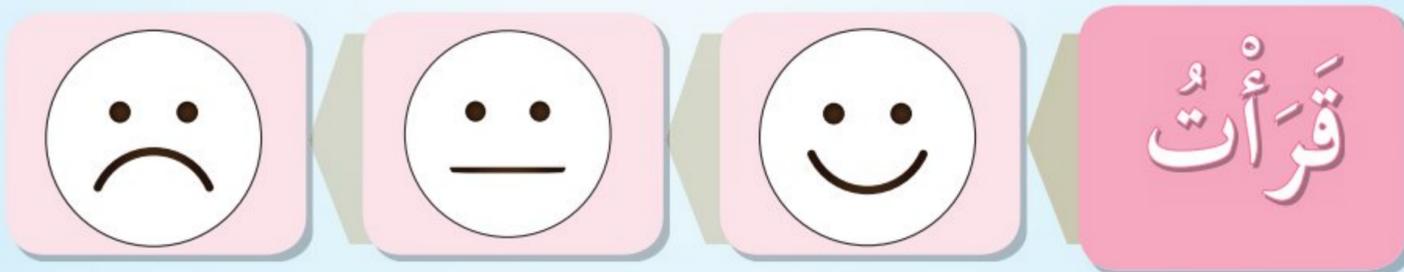
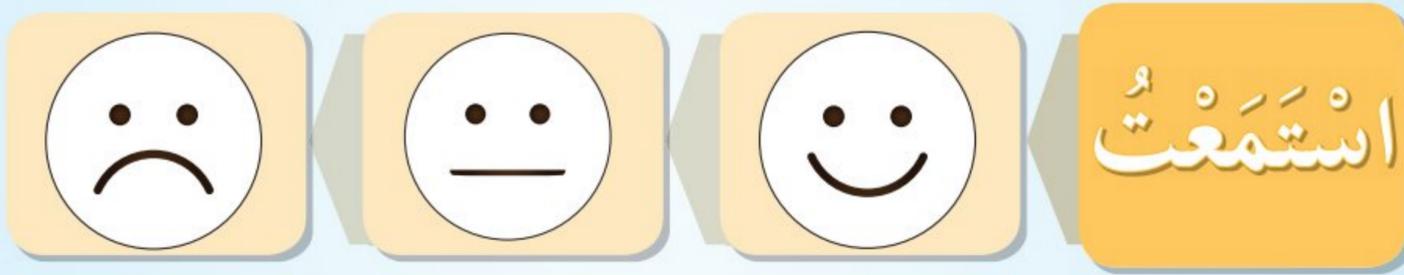
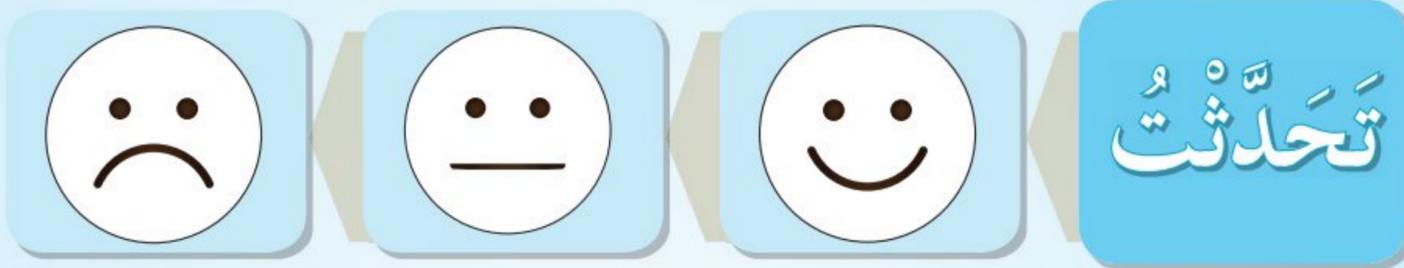
٢ أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ حَرْفَ ر مُسْتَفِيدًا مِنْ

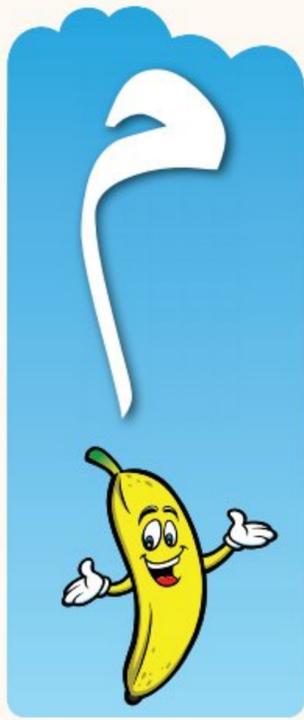
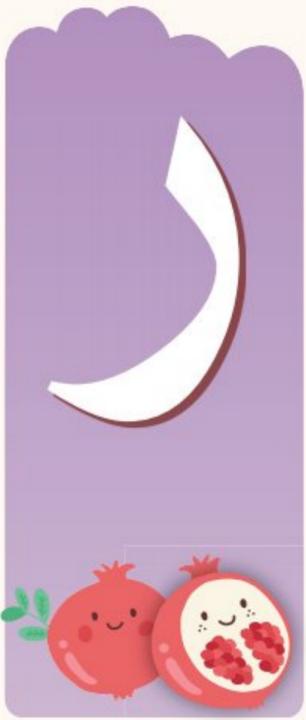
الْحُرُوفِ ب ل م :

Blank writing lines for practicing the use of the letter 'Ra' in a word.

Blank writing lines for practicing the use of the letter 'Ra' in a word.

٣ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الرَّاءِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:





تَعَلَّمْتُ:



١ أَقْرَأُ:

أ أَرَدُّدُ:

بُ	بْ	بُ	بِ	بَ
مَلْ	نْ	لْ	لِ	لَ
تَمْ	مْ	مُ	مِ	مَ
بِرْ	زْ	رْ	رِ	رَ

ب أَرَدُّدُ:

بَا	بِي	بُو
لَا	لِي	لُو
مَا	مِي	مُو
رَا	رِي	رُو

٣ أُحَلِّلُ الْجُمْلَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ:

أُسْرَتِي نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ.

Handwriting practice box with a dot and lines.

Handwriting practice box with a dot and lines.

Handwriting practice box with a dot and lines.

٤ أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ ب م ل ر كَلِمَاتٍ:

مِثَالٌ:

مُرُورٌ

Handwriting practice box with a dot and lines.

٥ أَكُونُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ:

ر بَدَّ

ر مَّا

ر مَّ بَّ

ب م ر ل :
أَلْوَنٌ حَسَبَ لَوْنِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ:

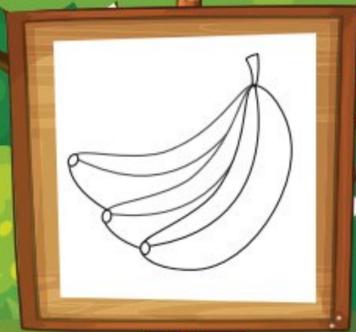
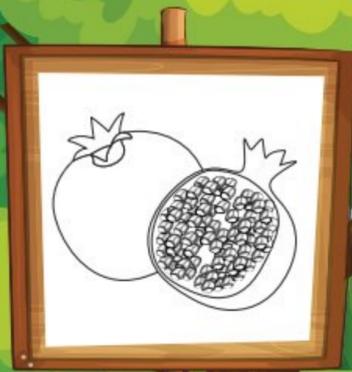


رُمَانٌ

مَوْزٌ

لَيْمُونٌ

بُرْتُقَالٌ



أُنشِدْ وَأَحْفَظْ: 

أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي
مِلءَ الدُّنْيَا
حُبِّي لَكُمْ
وَعَلَى ثَغْرِي
لَكُمْما شُكْرِي
أَبَدَ الدَّهْرِ
يَمْلأُ صَدْرِي
نَغْمٌ يَجْرِي

مُصْطَفَى عِكْرَمَة



هَلْ أَعْجَبْتِكَ دُرُوسُ مِحْوَرِ «هَنَا أَعِيشُ»؟ أَلَوْنُ الْوَجْهِ
الَّذِي يَعْبُرُ عَن شُعُورِي:



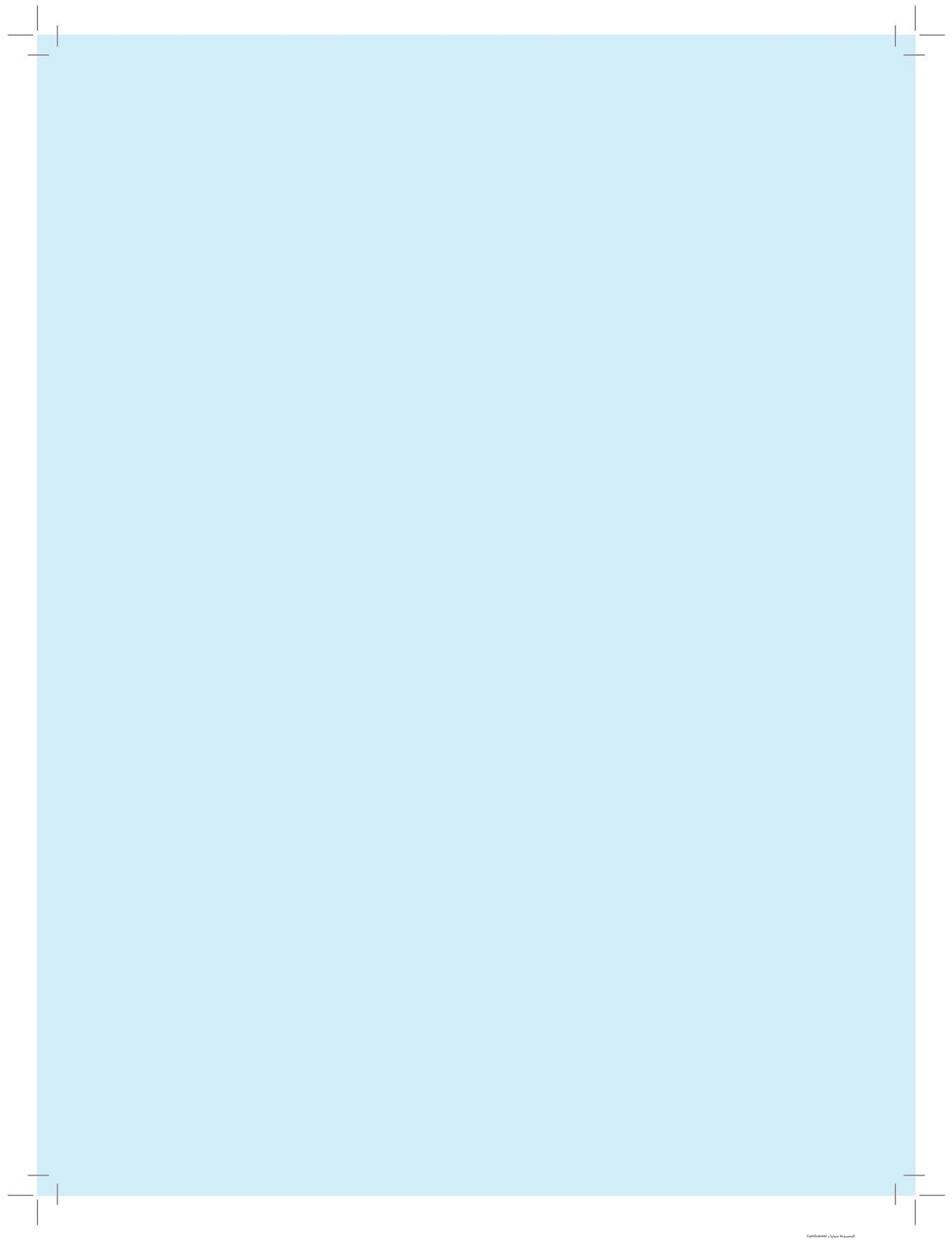
لَمْ تُعْجِبْنِي



أَعْجَبْتَنِي قَلِيلًا



أَعْجَبْتَنِي كَثِيرًا

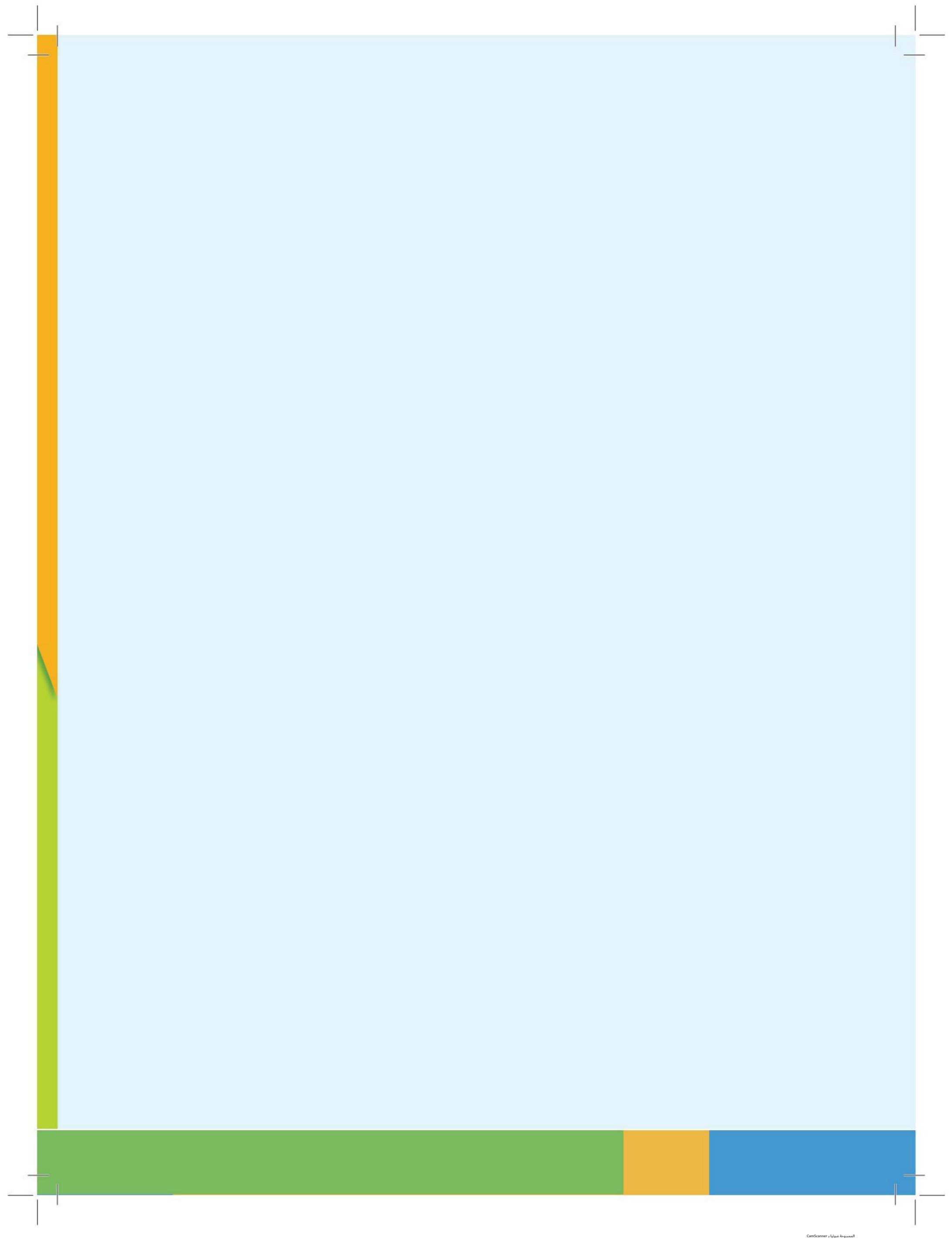


المِحْوَرُ الثَّانِي



هُنَا أَتَعَلَّمُ





الْمَوْضُوعَاتُ



المِحْوَرُ الثَّانِي: هُنَا أَتَعَلَّمُ

٩٤

د

دَالٌ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

١٠٦

س

سِينٌ



الدَّرْسُ الثَّانِي:

١١٦

ك

كَافٌ



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:

١٣٠

ن

نُونٌ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

١٤٠

د س ك ن

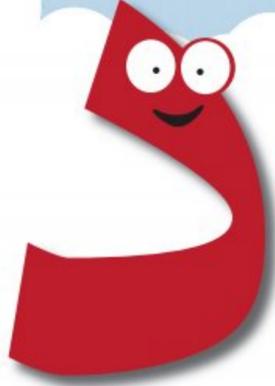
المُرَاجَعَةُ

١٤٦

نَشِيدُ: مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

أَتَأَمَّلُ :



دَالُّ





مَدْرَسَةٌ



مَعْلَمٌ

دَرَجَةٌ



فَهْلِكُ



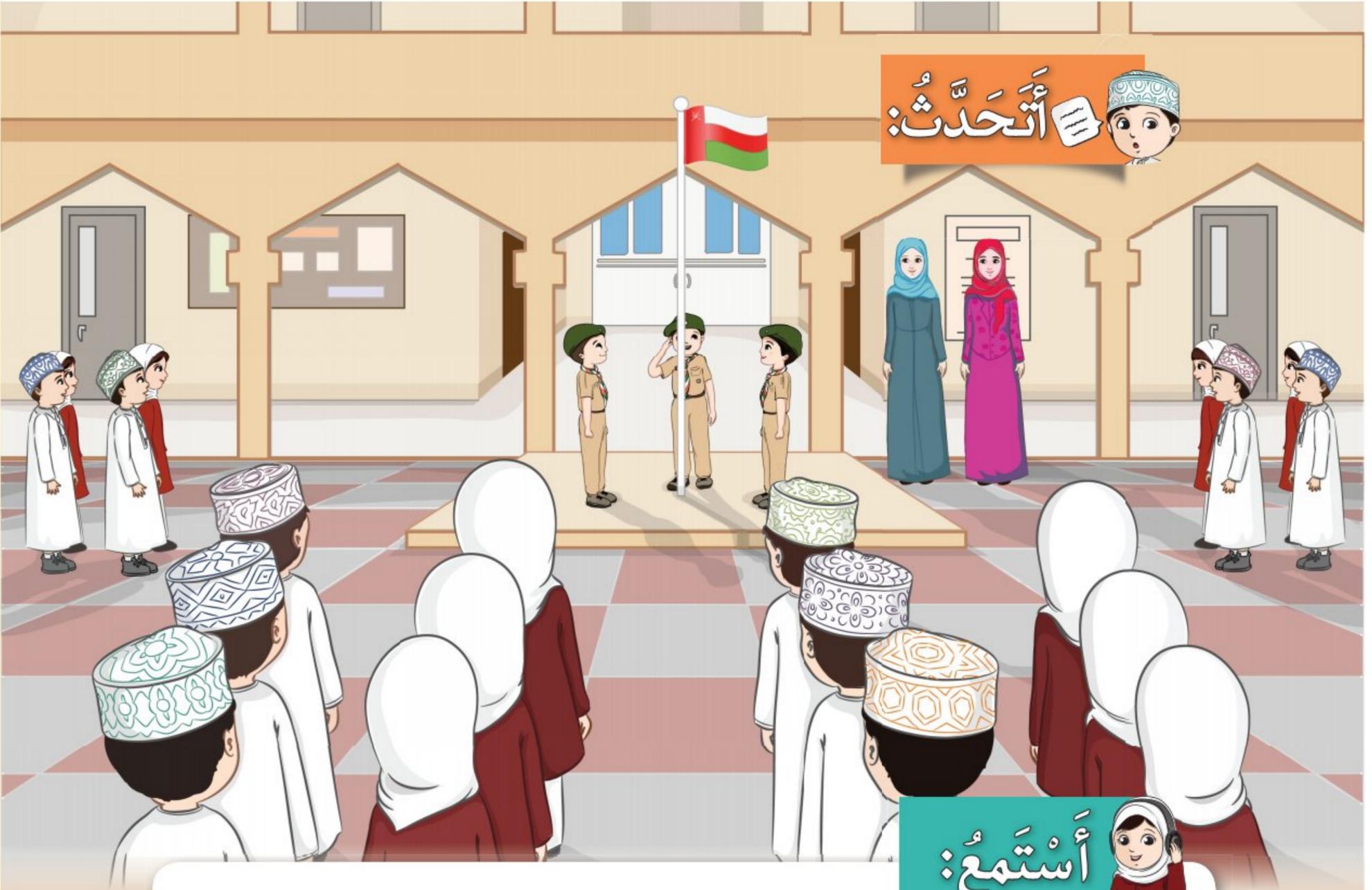
هَدِيَّةٌ

أَنْشِدُ



دَالَ دَرَسٌ فِي مَدْرَسَتِي غَدَى عَقْلِي وَبَنَى ثِقَتِي

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:

الْمَدْرَسَةُ

رَنَّ الْجَرَسُ، وَسَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَقَفَ
 بَدْرٌ مَعَ رِفَاقِهِ حَوْلَ الْعَلَمِ. نَادَتْ مُدْرَسَةُ الرِّيَاضَةِ
 فَخَرَجَ أَحْمَدُ وَسُعودُ وَعَدْنَانُ بِزِيِّ الْأَشْبَالِ، رَفَعُوا
 عَلمَ عُمانَ مُرْفَرِفًا، ثُمَّ رَدَّدَ التَّلَامِيذُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

أَفْهَم:



١ أَلَوْنُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّصِّ:



٢ لِمَاذَا سَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ؟

٣ أَكْتُبْ (لَا) بَعْدَ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا تُوَافِقُ النَّصَّ:

١ وَقَفَ بَدْرٌ مَعَ رِفَاقِهِ حَوْلَ الْعَلَمِ.

٢ خَرَجَ أَحْمَدُ وَسَعُودٌ وَعَدْنَانُ بِزِيِّ الرِّيَاضَةِ.

٣ رَنَّ الْجَرَسُ.



أَقْرَأْ:



١ أَلَا حَظُّ:

سَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

سَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

دُ

دُ

دَ

٢ أَنْطِقْ الْمَقْطَعِ:

دَا دُو دِي

دَا دُو دِي

دَ دُ دِ

لَمْ رُمَ مِرْ

مَدَّ بَدَّ دُرَّ

دُ دَ دِ

٣ أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:



بَدْرٌ

بَدْ



مِبْرَاةٌ

مِبْ



مَدْرَسَةٌ

مَدْ

٤ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ:



دَفْتَرٌ وَدَادٌ



دَفْتَرٌ



دَفْتَرٌ وَدَادٌ جَدِيدٌ

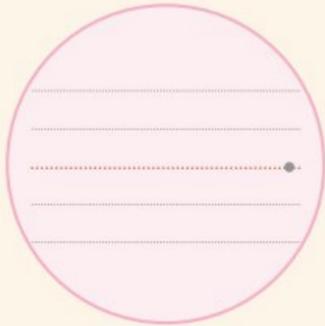
أَكْتُبُ:

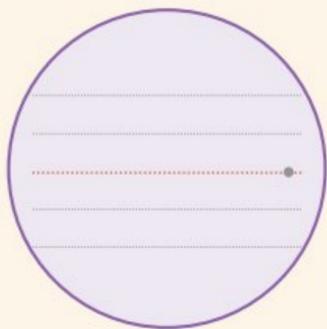
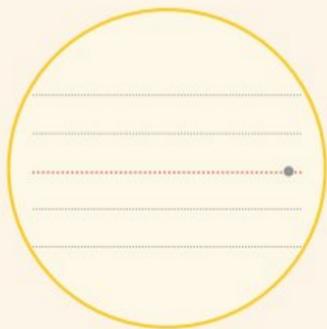


١ أَكْتُبُ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

دَ	دِ	دُ	دَا	دِي	دُو	سَادَ	بَدْرٌ

٢ أَقْرَأْ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُتَضَمِّنَ صَوْتِ (د):





٢ أَكْتُبْ حَسَبَ شَكْلِ (دَالٌ) د :



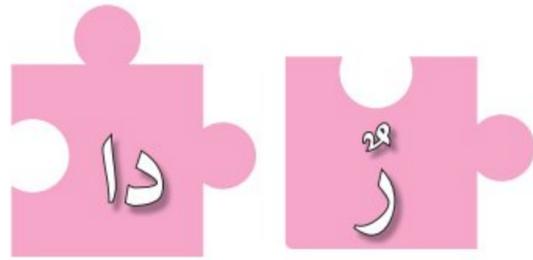
٢ أكوّن بِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَةً:



Handwriting practice lines for the word 'رهذ' (rehd).



Handwriting practice lines for the word 'بديلا' (badi-la).



Handwriting practice lines for the word 'درا' (dra).



Handwriting practice lines for the word 'ميدرا' (mi-dra).

٥ أكتبُ الجملة:

رَدَّدَ التَّلَامِيذُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

رَدَّدَ التَّلَامِيذُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ د :

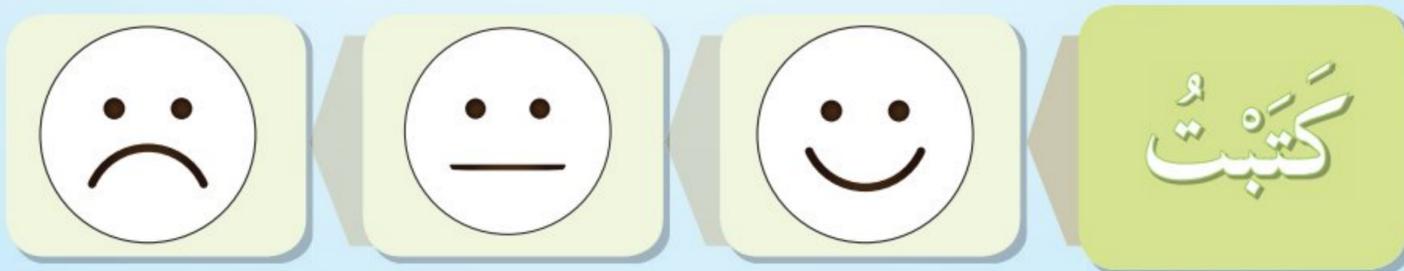
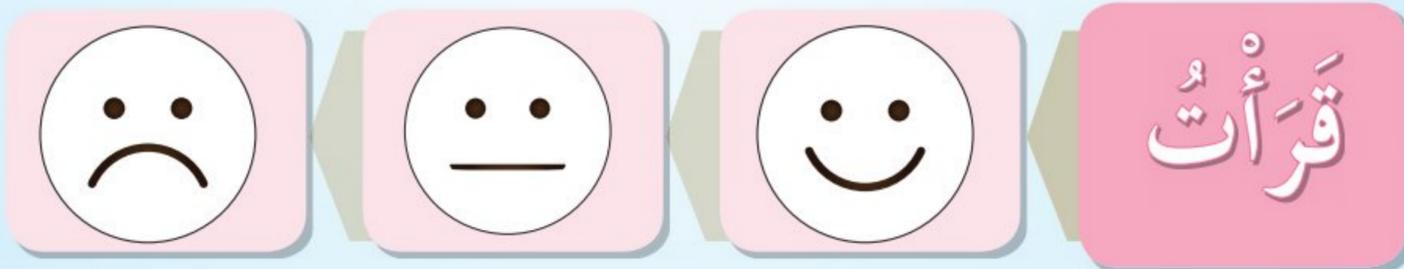
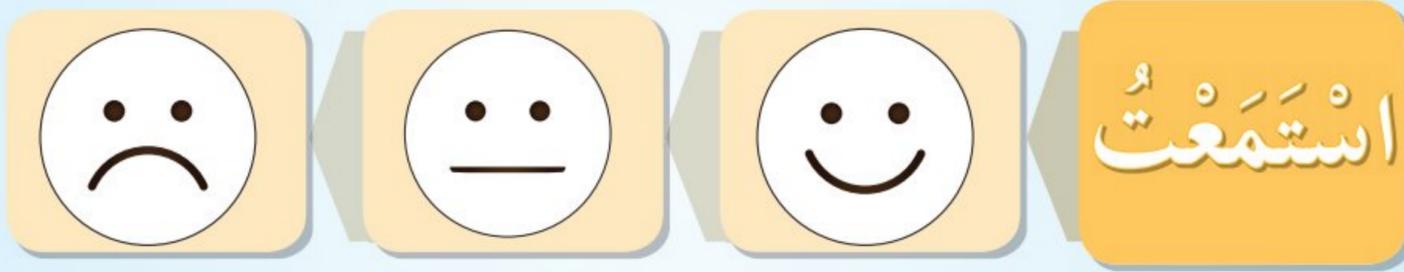
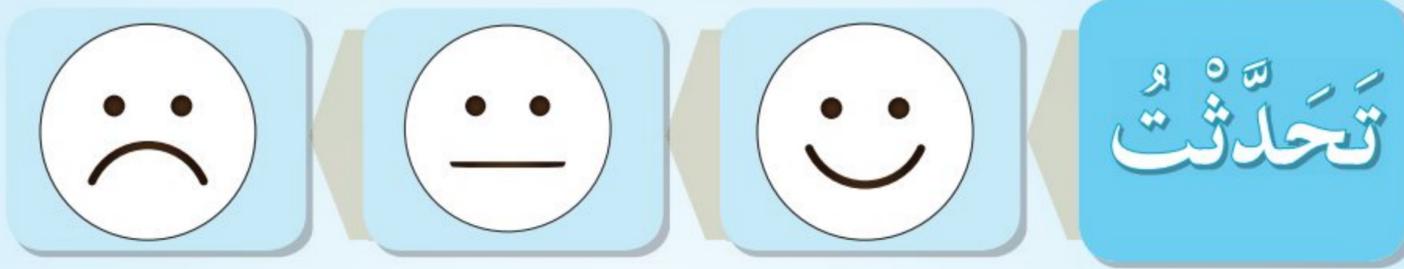
Blank writing box with a dotted line for the middle line.

Blank writing box with a dotted line for the middle line.

Blank writing box with a dotted line for the middle line.



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الدَّالِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:

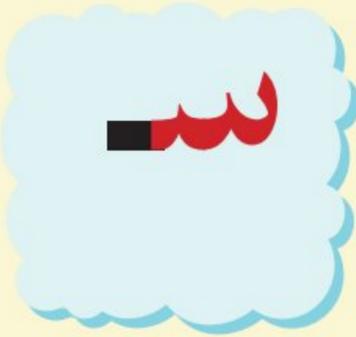
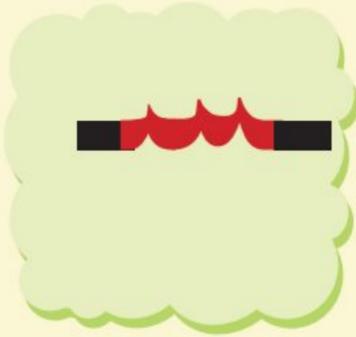


الدَّرْسُ الثَّانِي

أَتَأَمَّلُ:



سِين



مَعَالِمُ
الْوَن:



أَنْشِدُ



سِينٌ سَلَامٌ سَادَ بِلَادِي وَسَلَامِي مِنْ هَدِي الْهَادِي

دَرَسُ الْيَوْمِ: تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:

تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ

سَارَتْ الْمُعَلِّمَةُ سَوَسُنُ نَحُونَا قَائِلَةً: سَنَدْرُسُ الْيَوْمَ
دَرَسًا فِي الْأَخْلَاقِ.

سَأَلَهَا قَيْسٌ: وَمَا هُوَ؟

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ: حَسَنًا، سَأَسْأَلُ سُؤَالَ سَهْلًا يَا قَيْسُ:

«مَاذَا يَقُولُ الْمُسْلِمُ حِينَ يَرَى مُسْلِمًا»؟

- فَأَجَبْنَا: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ».

- قَالَتْ لَنَا: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي».

أَفْهَمُ:



١ أَصِلُ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

شُكْرًا لَكَ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

يَقُولُ الْمُسْلِمُ حِينَ يَرَى مُسْلِمًا

٢ أَرْتَبُ حَسَبَ النَّصِّ (١-٢-٣):

أَحْسَنُتُمْ يَا أَبْنَائِي.

مَاذَا يَقُولُ الْمُسْلِمُ حِينَ يَرَى مُسْلِمًا.

فَأَجَبْنَا: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ».

أَقْرَأُ:



١ أَلَا حِظُّ:

حَسَنًا، سَأَسْأَلُ سُؤَالَ سَهْلًا يَا قَيْسُ.

قَيْسُ

يَا

سَهْلًا

سُؤَالَ

سَأَسْأَلُ

حَسَنًا

سُ

سَ

سُ

سَ

سَ

سَ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

سِ سِ سِ

سُسُ سُسُ سُسُ

سَسَ سَسَ سَسَ

سِ سُسُ سَسَ

سُسُ سَسَ سِ سِ

سَسُ سِ سِ

سَيِّ

سِيِّ

سِيِّ

سُو

سَا

٣ أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُحَاكِي:

شَمْسًا

غَرْسًا

سَهْلًا

دَرْسًا

سَا

دَا

رَا

مَا

لَا

بَا

٤ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



سَوَسُنُ تَسْأَلُ قَيْسًا



سَوَسُنُ



يُسَلِّمُ الْمُسْلِمُ عَلَى أَخِيهِ الْمُسْلِمِ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ مُنْتَبِهًا إِلَى خَطِّ الْقَاعِدَةِ:

سَا	سَأَلْ	سِسِ	سُسُ	سَسَا	سِسِ
					•
					•
دَرْسًا	سَا	سَالِمٌ	سِي	سُو	•
					•

٢ أصل الكلمة بالمقطع المناسب:

سَ	حَسَنٌ
سُو	رُسُومٌ
سَد	أَسَدٌ
سَا	غَرْسًا

٣ أركب من المقاطع كلمات:

سَ سِ سُو سِن	سِ سَبَا سِق
سَا شَم سَسَا	سَس كِي سَس

٤ أَصِلْ بَيْنَ الْأَجْزَاءِ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمَلٍ:

- فِي السَّاحَةِ.

- تَحْمِلُ سَوْسُنُ

- فِي الصَّفِّ.

- تَجْلِسُ سَالِمَةٌ

- حَقِيبَتَهَا.

- تَلْعَبُ سَلِيمَةٌ

٥ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ:

يَسْأَلُ قَيْسٌ مُعَلِّمَتَهُ سَوْسَنَ عَنِ الدَّرْسِ.

• يَسْأَلُ قَيْسٌ مُعَلِّمَتَهُ سَوْسَنَ عَنِ الدَّرْسِ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ اَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **س** :

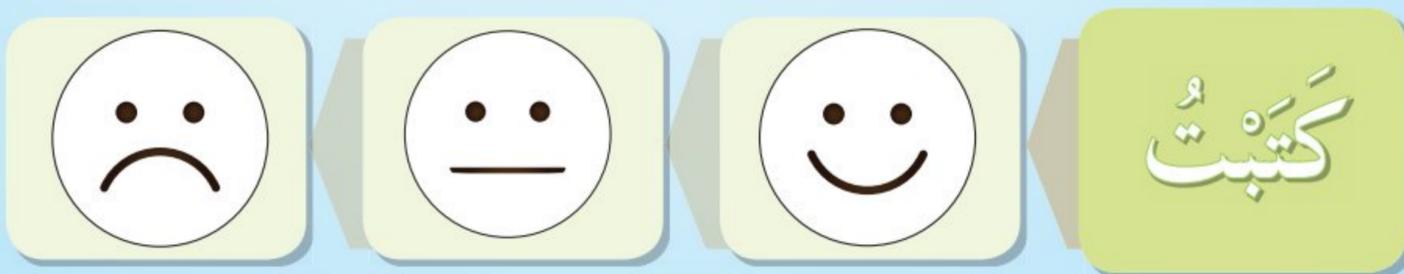
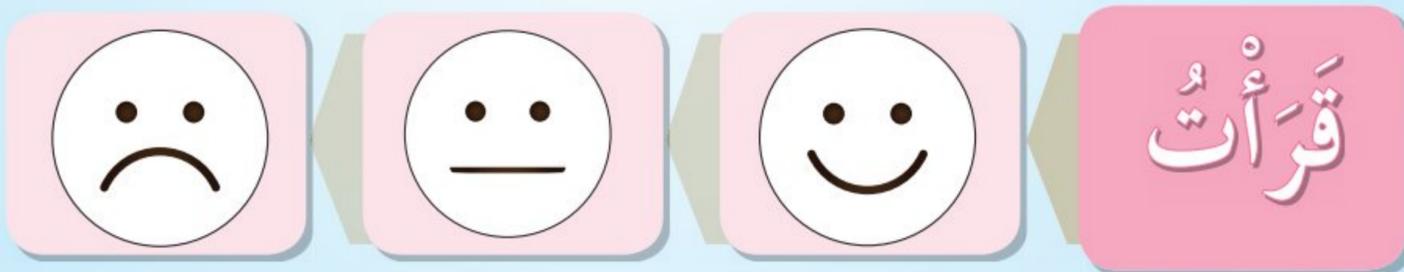
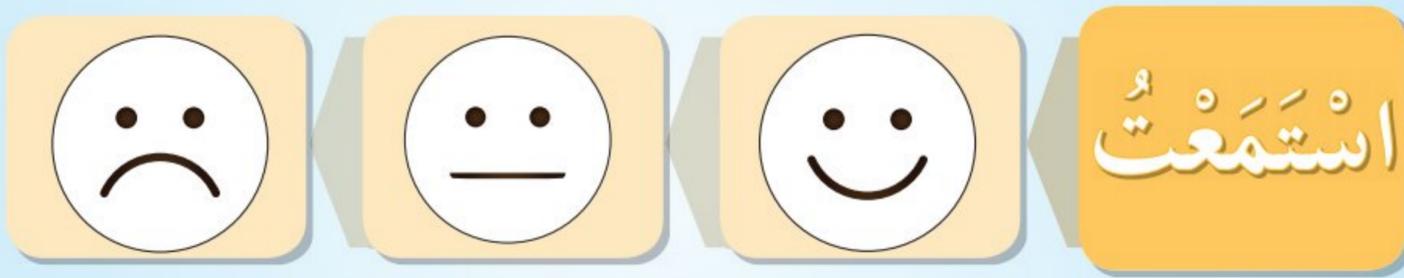
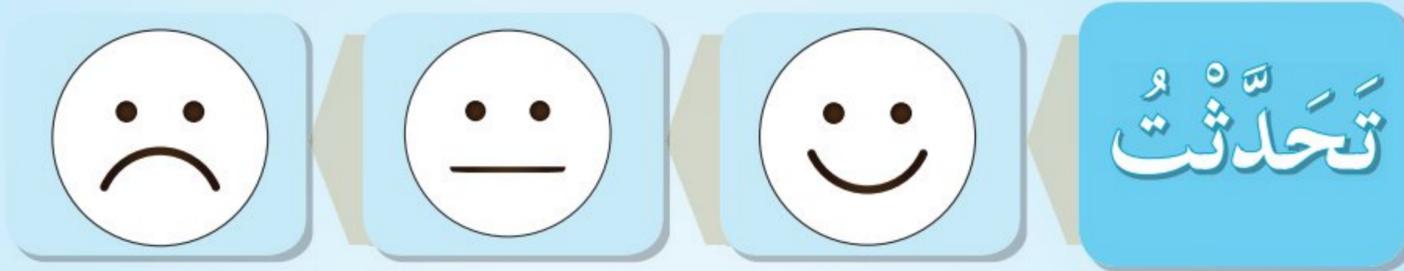
Blank writing box with a starting dot for the letter 'س'.

Blank writing box with a starting dot for the letter 'س'.

Blank writing box with a starting dot for the letter 'س'.



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ السِّينِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:



الدرس الثالث



أَتَأْمَلُ:

كاف



ك

ك

ك

ك



مَأْوُنْ



مَكْتَبَةٌ



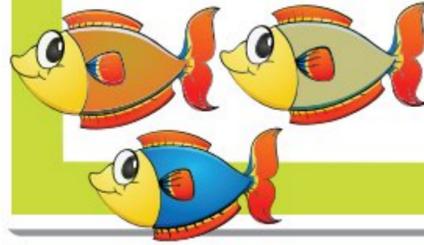
كِرْزٌ



شَوْكٌ



سَمَكٌ



أَنْشِدُ



وَالْكَافُ كَمَالٌ فِي الْجِسْمِ يَنْتِجُ عَنْهُ جَمَالُ الْفَهْمِ

أَتَحَدَّثُ:



س

د

ر



أَسْتَمِعُ:



أَنَا أَكْتُبُ

كَتَبْتُ الْيَوْمَ حَرْفَ الْكَافِ، ثُمَّ كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْكَافِ، مِثْلَ: كُرَّةٌ وَكِتَابٌ. وَكَلِمَاتٍ فِي وَسَطِهَا حَرْفُ الْكَافِ، مِثْلَ: مَسْكَنٌ وَدُكَّانٌ. كَمَا كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ فِي آخِرِهَا حَرْفُ الْكَافِ، مِثْلَ: دِيكَ وَشُبَّانِكُ.

شَكَرْتَنِي مُعَلِّمَتِي قَائِلَةً: شُكْرًا يَا مَالِكُ، خَطُّكَ جَمِيلٌ.

أَفْهَمُ:



أَلْوَنُ



أ) حَرْفِ الْيَوْمِ



ب) كَلِمَاتِ الْيَوْمِ:



٢ أَصِلْ بِخَطِّ:

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ:

قَالَ مَالِكُ:

شُكْرًا، خَطُّكَ جَمِيلٌ.

أَقْرَأْ:



١ أَلَا حِظُّ:

شُكْرًا يَا مَالِكُ، خَطُّكَ جَمِيلٌ.

شُكْرًا يَا مَالِكُ خَطُّكَ جَمِيلٌ

كَ

كُ

ك

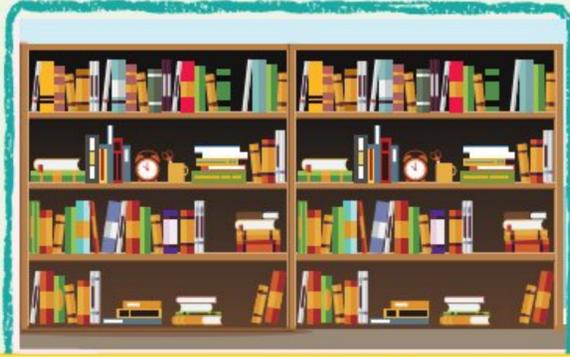
٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:



٣ أَقْرَأُ ثُمَّ أَحَوِّطُ صَوْتِ «ك».



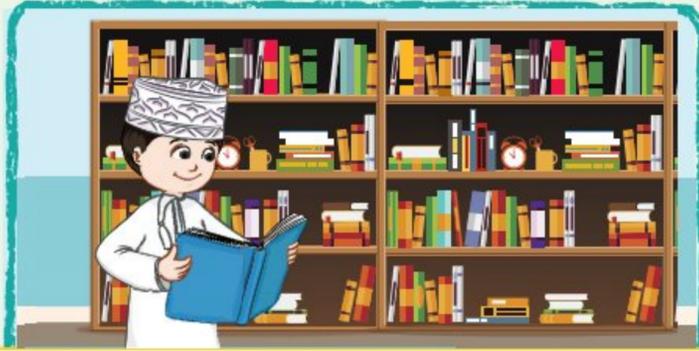
٤ أقرأ مُستعينًا بالصُّور:



مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ



مَكْتَبَةٌ



يَقْرَأُ كَامِلًا كِتَابًا فِي مَكْتَبَتِهِ الْكَبِيرَةِ.

أَكْتُبُ:

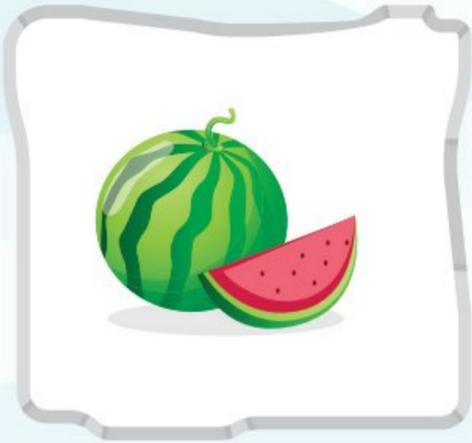


١ أكتبُ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

ك	كُ	كِ	كُو	كَ
ك	كُ	كِ	كُو	كَ

كُوبٌ	كِـ	كَـ	كُو	مَرْكَبَةٌ
كُوبٌ	كِـ	كَـ	كُو	مَرْكَبَةٌ .

٢ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الَّتِي أَسْمَعُ فِيهَا صَوْتَ (ك) :



Handwriting practice lines for the word 'Watermelon' (كَبَابٌ).



Handwriting practice lines for the word 'Rooster' (كِبْرِي).



Handwriting practice lines for the word 'Soccer' (كُرِّي).



Handwriting practice lines for the word 'Knife' (كِرْف).

٣ أقرأ الكلمة، ثم أكتبها في مكانها المناسب حسب شكل الكاف:

كَمْثَرِي

كَتَبَ

سَمَكَةٌ

مُلُوكٌ

بَرَكَاءٌ

دِيكٌ

سَكَبَ



ك / ك

ك

ك



Handwriting practice area for the letter 'ك / ك' with five rows of lines and a starting dot on the right.

Handwriting practice area for the letter 'ك' with five rows of lines and a starting dot on the right.

Handwriting practice area for the letter 'ك' with five rows of lines and a starting dot on the right.

٤ أحلل الكلمات:

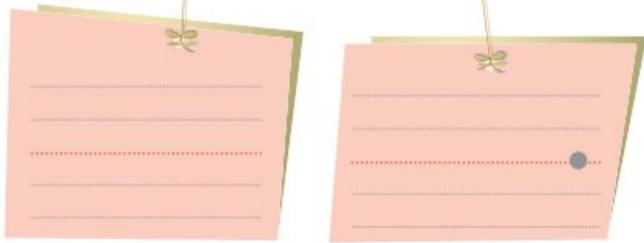
كريم



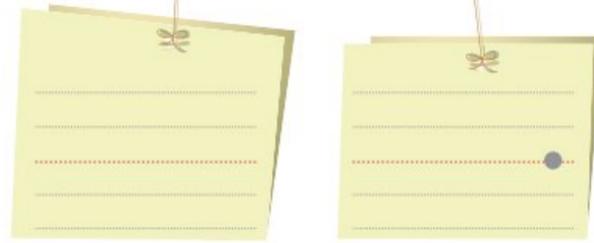
يحيي



ديك



إزكي



٥ أَكُونُ كَلِمَاتٍ:

أَسْ
مَا
كَ
•

بِ
رَ
كَ
بِرْكَ
•

مَنْ
كَ
نِ
•

كَفْ
لَا
نِ
•

٦ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

شُكْرًا يَا مَالِكُ خَطُّكَ جَمِيلٌ.

شُكْرًا يَا مَالِكُ خَطُّكَ جَمِيلٌ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ اَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **ك** :

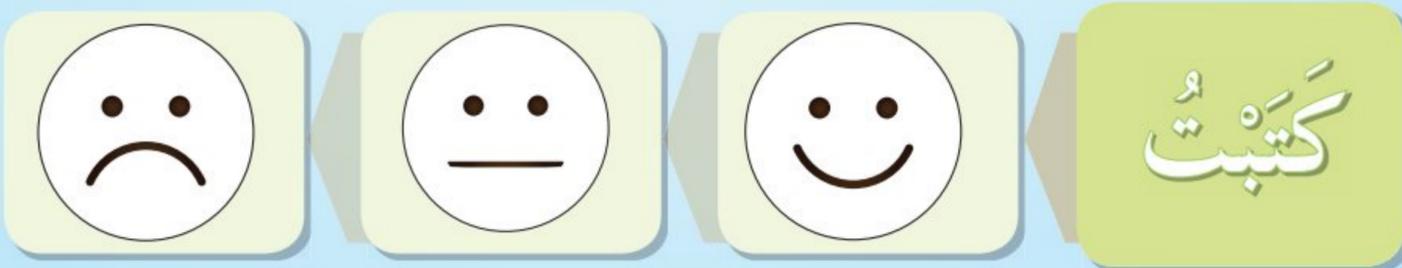
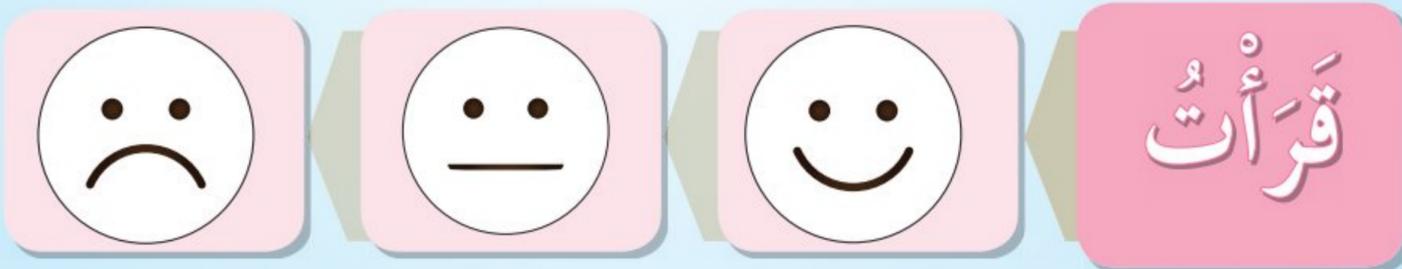
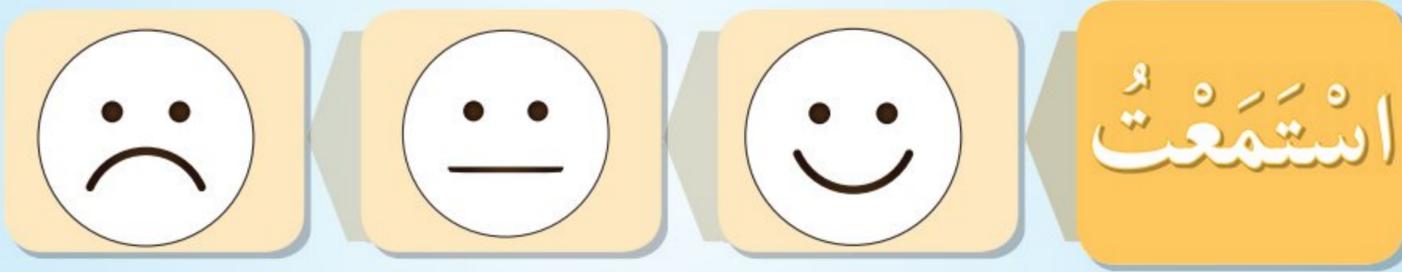
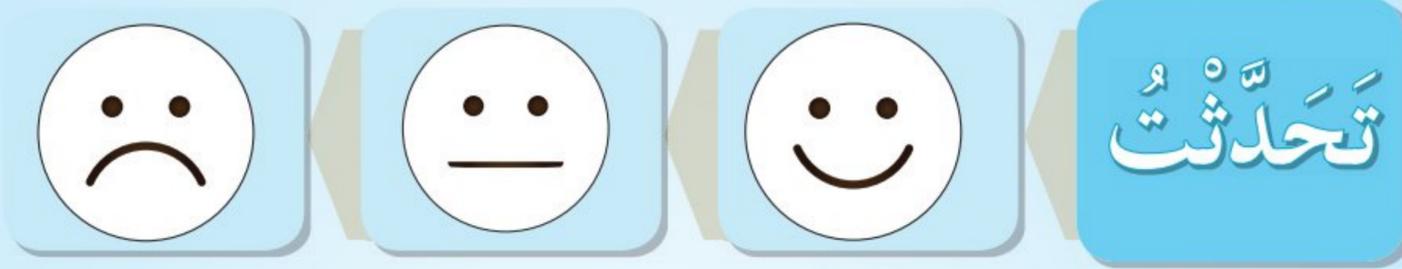
Blank writing box with a starting dot.

Blank writing box with a starting dot.

Blank writing box with a starting dot.



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الكَافِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:



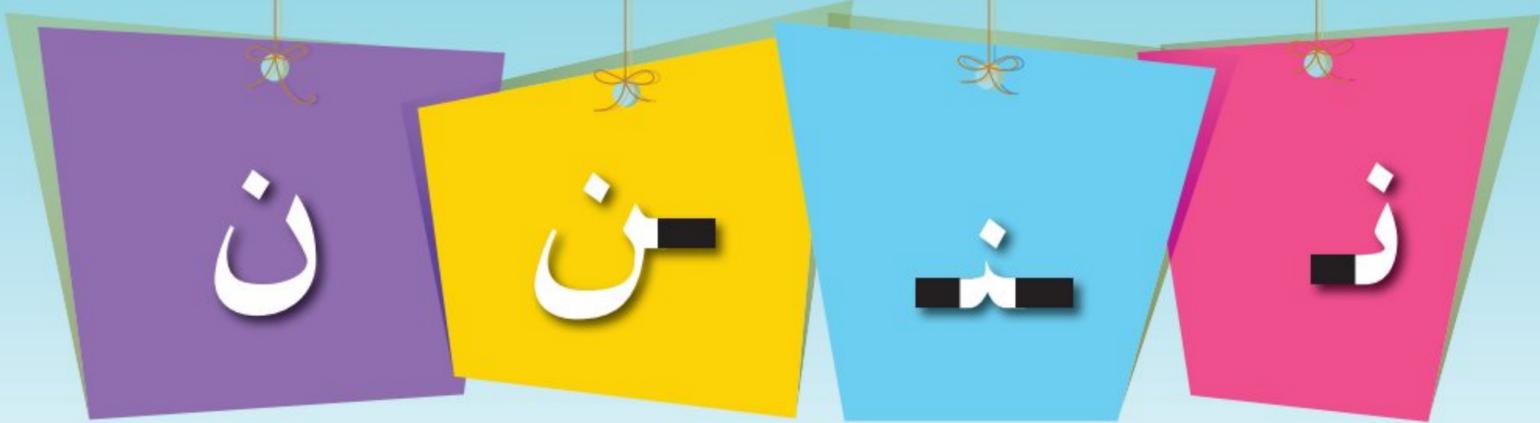
الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أَتَأَمَّلُ:



ن

نُونُ



مَاءٌ نُونٌ



مِنْضَدَةٌ



نُجُومٌ



أَلْوَانٌ

س

سِينٌ

أَنْشِدُ



نُونٌ نُورٌ يَا إِخْوَانِي نُورٌ عَقْلِي بِالْعِرْفَانِ



أَسْتَمِعُ:



عُلبَةُ ألوانٍ

دَخَلْنَا غُرْفَةَ صَفِّنا، وَأَخَذْنَا أَمَاكِنَنَا بِنِظام. وَكَانَتْ أَعْيُنُنَا
مُتَّجِهَةً نَحْوَ خِزانَةِ الْهَدَايَا. وَكُنْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي بَيْنَ
حِينٍ وَآخَرَ: مَنْ سَيَنَالُ الْيَوْمَ هَدِيَّةً، يَا تُرَى؟ أَحْيَرًا، حَانَ
دَوْرِي. نَادَيْتَنِي مُعَلِّمَتِي، وَشَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي،
وَحُسْنِ خَطِّي، ثُمَّ نَاوَلْتَنِي عُلبَةَ ألوانٍ نالَتْ إِعْجابِي.

أَفْهَمُ:



١ أَرَسِّمُ (✓) أَمَامَ مَا يُنَاسِبُ النَّصَّ.

وَقَعَتْ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ فِي:

• الصَّفِّ

• الْبَيْتِ

• سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ

٢ أَكْتُبُ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

أ كَانَتْ أَعْيُنُنَا مُتَّجِهَةً نَحْوَ الْخِزَانَةِ.

ب شَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ مَلَابِسِي.

٣ أَرْتَّبُ الْأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (١، ٢، ٣):

ثُمَّ نَاوَلْتَنِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ نَالَتْ إِعْجَابِي.

نَادَيْتَنِي مُعَلِّمَتِي، وَشَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي.

دَخَلْنَا غُرْفَةَ صَفِّنَا، وَأَخَذْنَا أَمَاكِنَنَا بِنِظَامٍ.

أَقْرَأْ:



١ أَلَا حِظُّ:

شَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي وَحُسْنِ خَطِّي.

شَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي وَحُسْنِ خَطِّي.

نِ

نَ

نِي

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

نَ نِ نِ نِ نُنْ نِنِ نَدِ نِ نْ

نَا نُو نِي

نَا نُو نِي نِ نَا نِ

سِنْ لِنْ رَنْ كُنْ بِنْ مَنْ

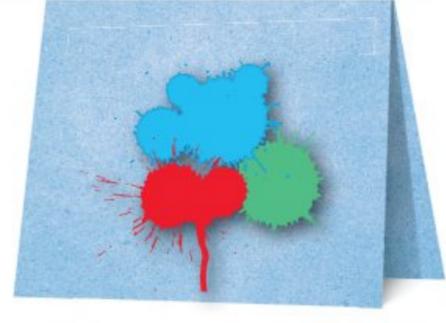
٣ أَقْرَأْ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



لَوْنَتْ نَدَى
حَرْفَ نُونٍ
بِلَوْنٍ بِنَفْسَجِيٍّ.



عُلبَةُ أَلْوَانٍ



أَلْوَانٌ

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ عَلَى خَطِّ الْقَاعِدَةِ:

نِ	نَ	نُ	نِ	نِ	نِ
نَا	نُو	نِي	مُنِيرٌ	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا

٢ أُحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

فَنَانٌ

مِنْدِيلٌ

Three red boxes for writing the syllables of 'فَنَانٌ'.

Three purple boxes for writing the syllables of 'مِنْدِيلٌ'.

٣ أَرْكِبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ:

بِنْتٌ

بَتَّةٌ

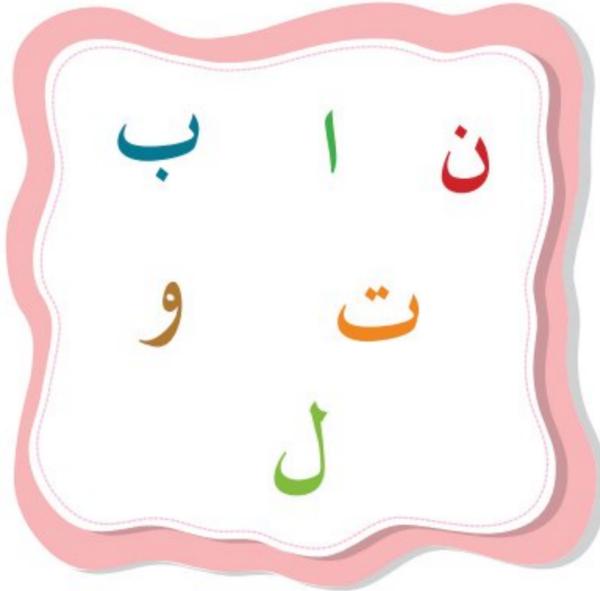
بِنْتٌ
بَتَّةٌ
بِنْتٌ
بَتَّةٌ

Four horizontal lines for writing the words 'بِنْتٌ' and 'بَتَّةٌ'.

Four horizontal lines for writing the words 'بِنْتٌ' and 'بَتَّةٌ'.

٤ أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى

حَرْفِ (ن) وَأَكْتُبُهَا:



٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

أَهْدَيْتَنِي مُعَلِّمَتِي عُلْبَةَ الْأَوَانِ.

أَهْدَيْتَنِي مُعَلِّمَتِي عُلْبَةَ الْأَوَانِ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **ن** :

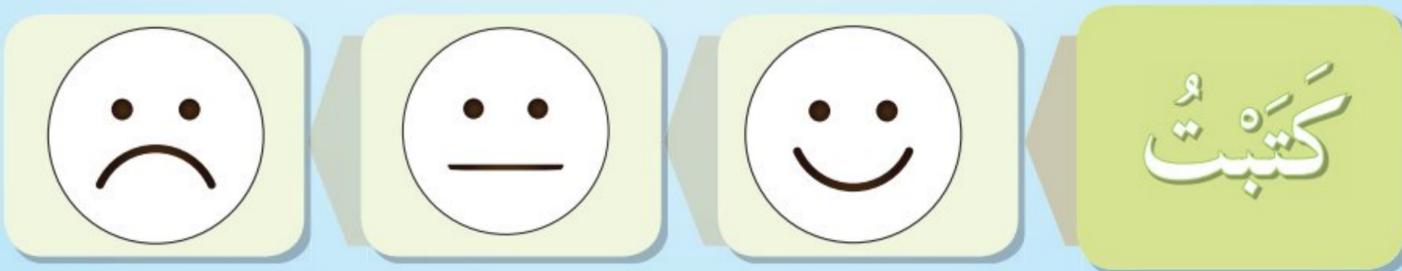
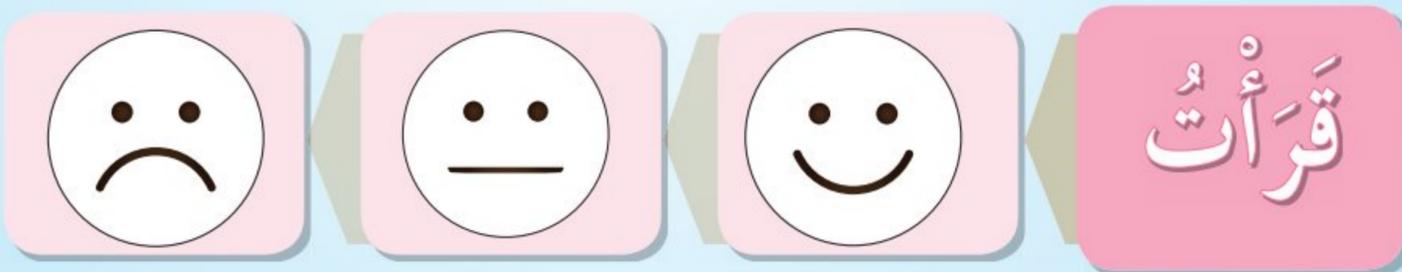
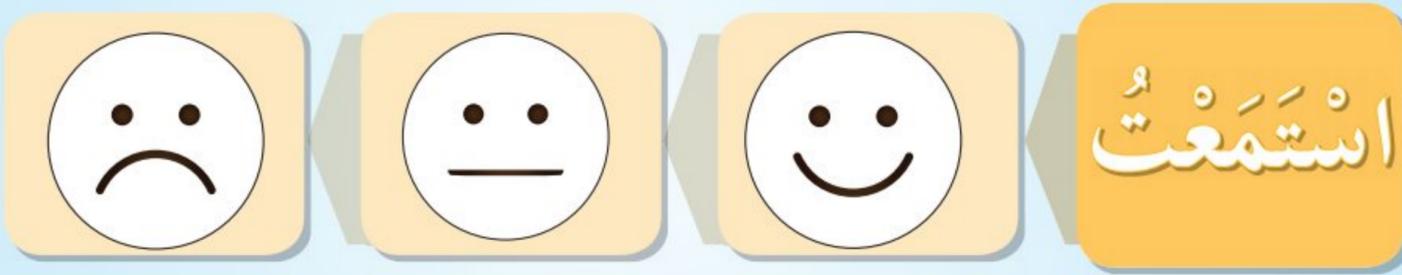
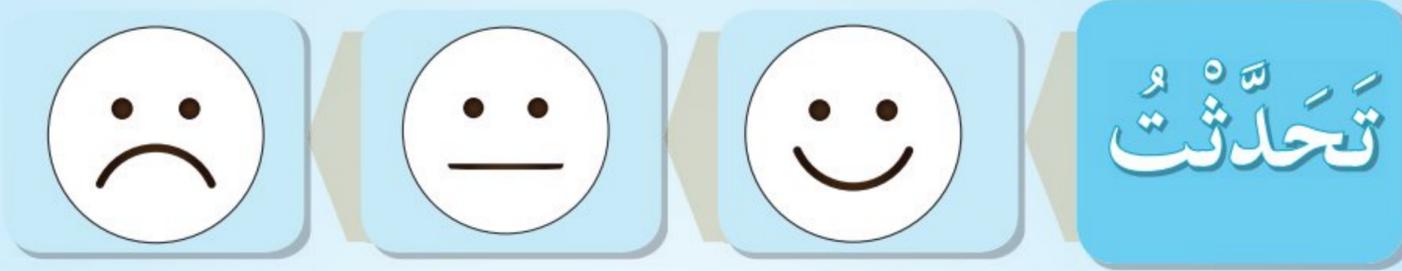
Blank writing box with a starting dot for the letter 'ن'.

Blank writing box with a starting dot for the letter 'ن'.

Blank writing box with a starting dot for the letter 'ن'.



٢ أقيم أدائي في درسِ حرفِ النونِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:



دَالَ سِينَ كَافَ نُونَ

ء ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

الْمُرَاَجَعَةُ

نُونُ
ن



كَافُ
ك



سِينُ
س



دَالَ
د



تَعَلَّمْتُ:



١ أَقْرَأُ:

أ أَرَدُّدُ:

دَ	دِ	دُ	دْ	دَدُ
سَ	سِ	سُ	سْ	سَدُ
كَ	كِ	كُ	كْ	كَدُ
نَ	نِ	نُ	نْ	نَدُ

ب أَرَدُّدُ:

دَا	دِي	دُو	دَارُ
سَا	سِي	سُو	سُوقُ
كَأ	كِي	كُو	كَيْسًا
نَا	نِي	نُو	نُورٌ

٣ أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ كَلِمَاتٍ:

الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ
(الْمَدُّ)

ا و ي

الْحُرُوفُ

س ن
ك د

مِثَالٌ:

سُكُونٌ

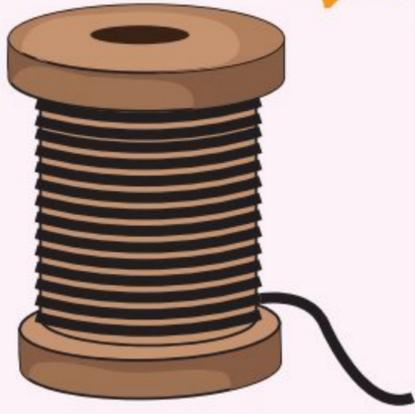
٤ أَكْمِلْ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ:

بَكَ

مِسْ

مَدُ

نَا



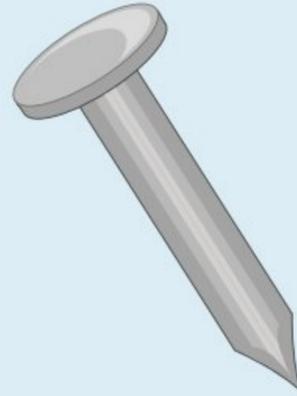
رَةً



رَسَةً



رَةً مَ



مَارَةً

٥ أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ:

كَمَنْ	صَقِي
مَنْ	صَص
كَمَنْ	صَقِي
مَنْ	صَص
كَمَنْ	صَقِي
مَنْ	صَص

٦ ارَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ مَقْطَعٍ أَسْمَعُ فِيهِ:



• كَرَّةٌ

• قَلَمٌ حَبْرِي

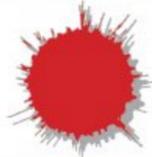
• كَتَبَ نَاصِرٌ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

٧ أَرْكَبُ مِنَ الْبِطَاقَاتِ جُمْلَةً ثُمَّ اَكْتُبُهَا:

نَاصِرٌ

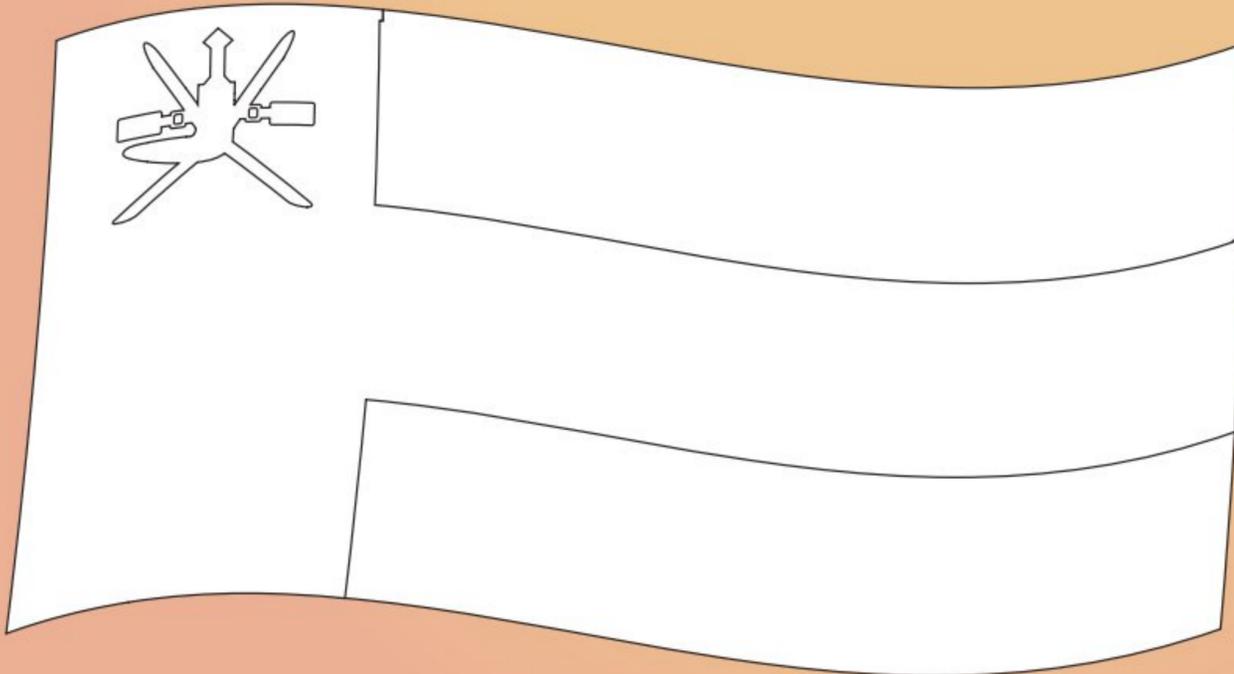
عَرَسٌ

شَجَرَةٌ



٨ أَلَوْنٌ عَلَّمَ عُمَانَ بِـ

٨



أُنشِدْ وَأَحْفَظْ



مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي

مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي
 أَقْرَأُ فِيهِ قِصَصًا
 فِي كُلِّ صُبْحٍ نَذْهَبُ
 نَدْرُسُ فِي صُفُوفِنَا
 أَنَا الصَّغِيرُ الصَّالِحُ
 وَفِي انْتِهَاءِ عَامِنَا
 وَبَابُهَا الْكِتَابُ
 وَأَدْرُسُ الْحِسَابُ
 مَعَ الرَّفَاقِ نَلْعَبُ
 وَفِي الْمَسَاءِ نَكْتُبُ
 بِعَمَلِي أَكْفِخُ
 أَنَا النَّشِيطُ النَّاجِحُ

بَيَانُ الصَّفَدِيِّ
 (تَحْيَا الشَّجَرَةَ)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

